

SECCION A CARGO DE BOLIVAR CALDERON M.

San José de Noche

LAS CAÑAS

Su ambiente preferido
con su Conjunto Bailable

GRILL LA ORQUIDEA

Con su nueva modalidad, a petición del público abrimos desde el 1º de mayo en adelante a las 8 de la noche y nuestros formidables shows serán: el primero a las 10 de la noche, hora inglesa. Segundo a las 12. Tercero a las 2, para que de esa manera puedan los turistas nacionales y extranjeros regresar a sus casa temprano.

TELEFONO 22-53-74.



San José
de Noche

Restaurant OASIS HO KON

Paseo Estudiantes - Frente a Tega.

PARA MEJOR COMER, UN RESTAURANT MEJOR; COCINA CHINA E INTERNACIONAL. MEJORES PRECIOS MAGNIFICO SERVICIO DE BAR. FINA ATENCION.

Teléfono: 21-42-30

家酒江濠

LAS HUACAS

PARA MUSICA BAILABLE
Y AMBIENTE ROMANTICO

400 Metros Norte Escuela Nueva de Coronado

la fonda del Sol

Paraíso para
su recreo
Tel. 28-00-45
San Antonio de
Escazú.
BUENA CARRETERA

San José de Noche

RAFA'S BAR
en Tibás

AMPLIO PARQUEO
100 varas oeste de la Bomba Esso

Por remodelación
espere nueva
reinauguración

Centro Social
HEREDIANO



Hoy sábado
orquesta

HERNAN
SANCHEZ

Mañana domingo
la gigante de

ALVARO
MORALES

Domingo
3 a 7

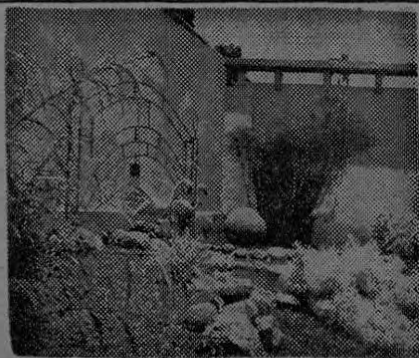
p.m.
baile con
rockola

Lunes y
miércoles

HNOS.
VARGAS

JUEVES

TOÑO
SOLIS



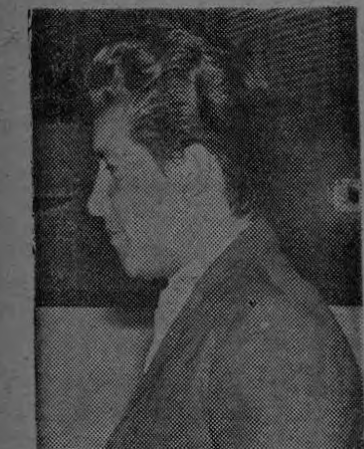
Jardín Oriental

LUJO - CONFORT - DISTINCION
SERVICIO DE RESTAURANT Y CANTINA
CARRETERA A PASO ANCHO

3 cantantes
3 orquestas



RONALD ALFARO. — Magnifico cantante nacional que se ha hecho muy popular con su estilo muy personal. Forma parte de la Orquesta Otto Vargas y sus grabaciones son numerosas.



CHICO WONG. — Es uno de los cantantes de la Super Orquesta Costa Rica. Ha logrado su público. Ya comenzó a grabar con esta misma orquesta.



GREDDY CHAVES. — Etapendo cantante costarricense que identifica la orquesta Gil Vega con su gustada voz. El público todavía pide interpretaciones viejas de GREDDY.

TE VEO TE OIGO

Por DON VICTOR

El conjunto Géminis es con el que canta Naggo Denikoya. El conjunto Génesis es con el q' canta el Dr. Chavarría. ¿Entendi do? Los primeros no quieren más confusiones.

Crítica a "Tico-Panorama" es aceptada, demostrando receptividad el Director

El Director de "Tico-Panorama", señor José Angel Vázquez, se refiere a una crítica que le hiciéramos por introducir el inglés en su programa, de la siguiente manera:

Señor Carlos Mora (Don Víctor)
LA PRENSA LIBRE
Personal

Estimado Carlos Mora, (Don Víctor):

Sirva la presente para saludarlo muy cordialmente y felicitarlo por su muy acertada y leída columna TE VEO TE OIGO.

El jueves 30 de Abril ppdo., tuvimos la oportunidad de leer un comentario del programa TICO-PANORAMA; que se transmite por Radio Reloj, y del cual soy director.

He notado que en sus palabras impera la razón, porque en realidad TICO-PANORAMA, es una audición dedicada a los costarricenses residentes en el exterior, con música, estampas, leyendas de nuestra querida Costa Rica. Entrevistas a nuestros artistas nacionales, y además, se pasan los saludos y mensajes a familiares o amistades en el exterior; escritos o personalmente; ya que éstos últimos, y de acuerdo con la persona interesada, grabamos su saludo o mensaje y lo pasamos en sus respectivas transmisiones.

He querido poner en su conocimiento que hemos tomado muy en cuenta el concepto emitido, a través de su columna y por ende, agradecer el comentario de toda índole constructivo en beneficio de nuestro programa.

Sin más, se suscribe atentamente,

f: José Angel Vázquez Lobo
Director de TICO-PANORAMA

Programa de lucha libre quieren más largo en TV

Recibimos lo siguiente para su publicación:

Don Víctor

TE VEO Y TE OIGO

LA PRENSA LIBRE

Estimado señor: El mejor programa, digo mejor porque es el que tiene una audiencia sumamente estimable entre gente joven, sean estudiantes de primaria, secundaria y universitaria del CANAL SEIS, es el programa de Lucha Libre.

Es un programa que lástima que no lo volvieron a dar, y cuando lo dan se va la mayor parte en anuncios y solamente dan una o dos luchas, cuando en Panamá estos programas son de cinco luchas.

En su columna tan leída, ¿por qué no le hace la fuerza para que este u otro canal que quiera coger la primera en este programa lo dé por dos horas con un buen anunciante pagador?

Esperamos ver el resultado, pues es un programa de mucha visión.

Lo saluda,

El Espartaco

Programas de TV. para hoy y mañana

Sábado 9

Domingo 10

CANAL 4

2:58 Presentación
3:00 Arte y Deporte
3:30 Karate
4:00 Ritmo y juventud
5:00 Guardianes del espacio
6:00 Batman
7:00 Viaje al fondo del mar
8:00 Cita con la muerte
9:00 Aventureros del Mississippi
10:00 Reflejos del mundo
10:15 Costa Rica y sus artistas
11:15 Despedida.

CANAL 6

12:45 Música
1:00 Ministerio de Educación Pública, programa vivo
1:30 III Concurso Nacional de Estudiantes de Educación Media Programa vivo
2:00 Fábulas para adultos
2:30 Cine acción "Tambores de Tahiti". Con Dennis O'Keefe, Patricia Medina
4:30 Parrilla Deportiva
5:30 Beat Club programa musical
6:00 Los gatedráticos del ritmo
7:00 Tarzán el hombre mono "La jungla escondida de Tarzán". Con Gordon Scott, Vera Miles, Peter Van Eyck
8:30 Will Sonnett
9:00 Carrousel musical, con la participación de: Rosario de Alba, Enrique Guzmán, Angélica María
10:00 Clásicos mexicanos "Tinieblas". Con Ana Berta Lepe, Tito Junco, Rosario Granados
11:30 Despedida.

CANAL 6

10:15 Música
10:30 Misa Dominical, programa vivo
11:00 Fábulas
11:15 Informe científico
11:40 Perfiles
12:00 Entretenimientos musicales
1:00 Fútbol internacional Hungría vs. Checoslovaquia Por la eliminatoria Mundial de Fútbol
3:00 Tarde de toros
5:00 Hondo
6:00 Saturnino
6:30 Archie
7:00 Hawaii cinco-0
8:00 Centro médico
9:00 Gran gala Cita con el destino Con David Niven, Glynis Johns, Kenneth More
10:45 Despedida.

CANAL 7

3:30 Cine dominical: "El príncipe bandolero". Con Tony Curtis y Piper Laurie
5:00 Bronco
6:00 Combate
7:00 El Gran Chaparral
8:00 Mannix
9:00 Los Lancer
10:00 Boris Karloff presents

CANAL 11

5:45 Fábulas
6:00 Mundo en TV
7:00 Emilio Espina
8:00 Especiales
9:30 Días de nuestras vidas
10:00 Despedida.

Radio Universitaria
Sábado 9 de mayo de 1970

2:00 Palco en la ópera Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur
5:00 Música y compositores Para complacer solicitudes
5:30 Noticias y revista de la semana Retransmisión de la Voz de los EUA
6:00 El barroco en Holanda
6:30 Al sur del sur
7:00 Galería de intérpretes Schumann: Introducción y Allegro Appassionato, en Sol mayor, Op. 92 para piano y orquesta Sibelius: Finlandia Op. 26 — Poema Sinfónico—
7:30 Noticias y comentarios del Departamento de Desarrollo y Relaciones Públicas de la Universidad de Costa Rica
8:00 Conferencia de la cátedra de Fundamentos de Biología
9:00 Concierto de la noche Khachaturian: Concierto para violín y orquesta Milhaud: Suite Provençal
10:00 Clausura de labores

CANAL 7

3:30 Danza de estrellas: "Las tres pelonas". Con Tony Aguilar, Martha Valdés, Rodolfo Landa y David Reynoso
5:00 Daniel Boone
6:00 Comando aéreo
7:00 La hora del I.N.S.: David Cooperfield
8:00 Los poderosos
9:00 ¡La nueva generación! Diferente... Sensacional... ¿Extraña?
10:00 Las estrellas se reúnen Vivo

CANAL 11

5:30 Fábulas
6:30 Astro loco
7:00 Deportes
7:30 Noticias
8:00 Enigma
9:00 Donna Reed
9:30 Teatro universal
10:00 Alfred Hitchcock
11:00 Resumen de noticias
11:05 Despedida.

Lotería Popular

Sorteo N° 1.630 del Viernes 8 de Mayo de 1970

PRIMER PREMIO

Serie 219 N° 74 con ... C 8.000
N° 74 de otras series C 1.600

SEGUNDO PREMIO

Serie 207 N° 10 con ... C 4.000
N° 10 de otras series C 400.00

TERCER PREMIO

Serie 209 N° 38 con ... C 2.400
N° 38 de otras series C 200.00



GRATIS

La Voluntad es una fuerza que vive en lo más íntimo de todo ser humano. Desarrolléla escribiendo hoy mismo a este CENTRO que, sin ser el único, es el más autorizado, y conocerá la forma de obtener buenos Empleos, Amor, Simpatía, Salud, Dinero, reluctantes Negocios, Suerte para toda clase de juegos, etc. Escriba cuanto antes por carta aérea, indicándome cualquiera sea su problema. En Consulta Secreta analizaré sus males con todos los Secretos de la Ciencia Espiritista y recibirá completamente Gratis un examen de su vida; envíe su fecha de nacimiento, nombre de un familiar fallecido y diríjase así:

Kepler Horto. Ap. 2940 Quito, Ecuador

SE ALQUILA CASA DE CEMENTO

situada 75 vrs. Sur Abastecedor San Diego en el Paseo Colón.

Informa Sr. Francisco Pinel en
Teléfono 21-00-11.

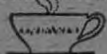
**Té
Bronchial**

MARCA **Bekunis**



LOS
PRESTIGIOSOS
LABORATORIOS

ROHA-WERK de Alemania,
tienen para cada enfermedad,
el té
que alivia sus males.



Té Bronchial
MARCA

Bekunis

TENEMOS TAMBIEN

- ♦ Estomacal
- ♦ Somnífero y sedante
- ♦ Bronquial y contra la tos
- ♦ Renal y vesicular
- ♦ Hepático y biliar

Distribuidores exclusivos

Farma-Tica
LYDA

Teléfono 22-11-41 Apartado 3770

CENTRAL

A las 3 \$ 3.00

A las 7 y 9 \$ 4.00

LUX

A las 6:30-8:30 \$ 3.00
(Proh. menores 18 años)



UNA COMEDIA
CON EL
DELICIOSO
SABOR DE LO
PROHIBIDO
Y LAS
AVENTURAS
AMOROSAS
DE DOS
PAREJAS
DISPAREJAS

ALBERTO LOPEZ y ROBERTO RODRIGUEZ presentan a

SILVIA PINAL
MAURICIO GARCÉS
JOAQUIN CORDERO
OFELIA MONTESCO
CARLOS EAST (ACT. ESPECIAL)

**24 HORAS
DE PLACER**

A COLORES
DIR. RENE CARDONA

GUADALUPE

A las 8 \$ 2.00

(Sólo mayores 21 años)

Gran comedia a colores.

Andrés Soler, en:

**"LOS CUERNOS
DEBAJO DE LA
CAMA"**

Cartago espera pronto, por
medio Junta Protección
Social, ver construcción
Pabellón Enfermos
Alcohólicos.

3er. DIA DE TUMULTOS! — CINE PALACIO

METROPOLITAN

Hoy a las 3 p.m. \$ 4.00 — 7 y 9:15 p.m. \$ 5.00 — Hoy!

TOPAZ

Película Universal technicolor.

Nuevo Hilton

EL CINE DE CATEGORIA

! HOY !

A las 3 p.m. \$ 2.00

7 y 9:15 p.m. \$ 3.00

KRAKATOA Technicolor — Panavisión

PRONTO! Anouk Aimee, Gary Lockwood

"SE ALQUILA UNA MODELO"

PALACE

3 \$ 3.00
7 - 9 \$ 4.00

IDEAL

6 - 8 \$ 2.50

Explosivo estreno de acción! La película que si re-
ta lo que fue el Oeste indómito y bravío en su época más
violenta!

La brutal historia de un pistolero que hizo un monu-
mento a su fama sobre un pedestal de terror y sangre!



TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

EN COLORES!

VARIEDADES

3 - 7 - 9 \$ 3.00

Peter Graves

EJERCITO DE CINCO

En colores!

CALIFORNIA

4 - 6 - 8 \$ 3.00

Jim Brown

TICK... TICK... TICK...

En colores!

MODERNO

3 \$ 2.00 — 7 - 9 \$ 2.50

(Inconv. menores 15)

Goldie Hawn

FLOR DE CACTUS

En colores!

RIO

8 \$ 2.00

(Sólo mayores 21)

Peter Fonda

BUSCO MI DESTINO

En colores!

PRONTO! Peter O'Toole, Katharine Hepburn

"EL LEON EN INVIERNO"

FRIJOLES NEGROS

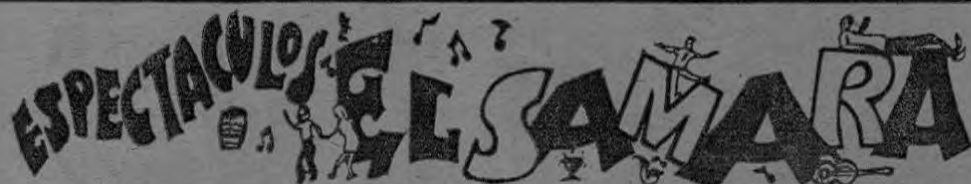
DE MUY BUENA CALIDAD

a **\$ 0.85** la libra

\$ 80.00 q. q.

En los Expendios y Almacenes del Con-
sejo Nacional de Producción de la Meseta
Central.

Para lugares distantes rigen los mis-
mos precios más el valor de los fletes co-
rrespondientes.



Su Centro Social de mejor ambiente nacional

Santo Domingo, Tel.: 47-11-01

HOY, su sábado

tradicional

bailable

incomparable

MAÑANA, SU FAMOSO FESTIVAL DOMINICAL, con LOS TICOS

REX

3 \$ 4.00

7 - 9 \$ 5.00

(Sólo mayores de 21 años).

Una magistral realización
de Paul Newman, quien se
consagra como un gran di-
rector en su primera rea-
lización como tal... en la
historia de una mujer con
alma de niña, que encuen-
tra la intérprete ideal en esa
maravillosa actriz que es
Joanne Woodward.

**¿a quién importa
una virgen de
35 años?**



**joanne
woodward**

en la producción de PAUL NEWMAN

**rachel,
rachel**

CAPRI

7 - 9 \$ 3.00

(Sólo mayores 21 años)

Ryan O'Neal,

Leigh Taylor Young

LA PERVERSA

CAPRI

3 \$ 3.00

Technicolor.

De Walt Disney.

Dick Van Dyke

COMO ROBAR MILLONES

SIN ESFUERZO

CAPITOLIO

3 \$ 2.00

Technicolor.

Burt Reynolds,

Anne Francis

PROYECTILES DE ORO

CAPITOLIO

7 - 9 \$ 2.50

(Sólo mayores de 21 años).

La mejor película del año

de John Schlesinger

PERDIDOS EN LA NOCHE

ADELA

3 - 7 - 9 \$ 2.00

CS y Color.

Stuart Whitman,

Richard Boone,

Tony Franciosa

RIO CONCHOS

ZAIDA

8 \$ 1.00

CS y Color.

Anthony Quinn,

Virna Lisi,

Anna Magnani

EL SECRETO DE

SANTA VITTORIA

Progreso Industrial

es

Progreso Nacional



Siga ud. el consejo de Chano. Venga a vernos de inmediato.



auto **Xiri Ltd.**
CARRETERA A LA URUCA
TEL: 21-01-01 APDO. 1112

No se aventure. Vea nuestra lista de USADOS

CAMIONES

MARCA	TIPO	AÑO
VOLVO	F-85 47	1969
HANOMAG	2½ TONS.	1969
VOLVO	F-85 47	1968
BEDFORD	4½ TONS. J-3	1967
VOLVO	F-85 47	1967
MACK	MB 400	1966
CHEVROLET	4½ TONS.	1966
INTERNATIONAL	1800 4½ TONS. CON FURGON	1965
VOLVO	N-84	1965
CHEVROLET	2½ TONS.	1965
LEYLAND	TANDEN	1962
TOYOTA	4½ TONS.	1961
THAMES	2½ TONS.	1961
G.M.C.	CHINGA Y CARRETA	1958
INTERNATIONAL	CABEZAL FURGON	1957
FORD	600 3½ TONS.	1957
CHEVROLET	GASOLINA 3½ TONS.	1959

PANELS - PICK-UP - JEEPS

MARCA	TIPO	AÑO
DATSUN	¾	1968
VOLKSWAGEN	PANEL	1968
FORD	DIESEL PANEL	1967
TOYOTA	PICK-UP	1965
DATSUN	DOBLE CABINA	1964
CHEVROLET	¾	1964
LAND ROVER	JEEP	1954

AUTOMOVILES

MARCA	TIPO	AÑO
PEUGEOT	STATION WAGON	1966
VOLVO	1800	1965
OPEL	STATION WAGON	1964
VOLVO	SEDAN 122-S	1964
VOLVO	544	1964
RAMBLER	STATION WAGON	1963
CHEVROLET	CORVAIR CONVERTIBLE	1962
CHEVROLET	CORVAIR SEDAN	1961
MORRIS		1955

GANGAS DE LA SEMANA

MARCA	TIPO	AÑO	PRECIO
BEDFORD	4½ TONS. J-3	1967	43.500
MACK	MB 490	1963	63.500
INTERNATIONAL	1800 4½ TONS.	1965	42.000
CHEVROLET	4½ TONS.	1966	44.500
LEYLAND	TANDEN	1962	53.500
THAMES	2½ TONS.	1961	12.500

REVISADOS, MAGNIFICAS CONDICIONES GENERALES, LLANTAS, PINTURA.
VISITE NUESTRA SALA DE EXHIBICION Y VENTAS



LA AGENCIA ESPECIALIZADA EN VEHICULOS DE TRABAJO:
CARRETERA A LA URUCA. TEL.: 21-01-01 — APDO.: 1112

Suplemento Dominical

Abanico

Hogar
Mujer
Cine
Televisión

Domingo 10 de Mayo de 1970 — Número 68



*Disciplina, esfuerzo, honradez profesional,
responsabilidad y sentido de superación,
son las cualidades que hacen merecedora
a Inés Trejos de Steffen
del galardón que hoy la distingue:*

EL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 1969.

*ABANICO, Suplemento Dominical
de LA PRENSA LIBRE,
se complace en felicitar
con el cariño de siempre a Inés,
la afable y servicial compañera,
deseándole que la satisfacción de hoy
se proyecte al futuro,
para su dicha y la de sus seres queridos.*

En la gráfica,
Mariamalia de Berrocal,
Directora de ABANICO,
Inés de Steffen,
Directora de la
Sección Social de LA PRENSA LIBRE
y Mercedes Borrásé,
Editora de ABANICO.

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

Mercedes Borrásé
EDITORA

LA PRENSA LIBRE



COURREGES:

Un revolucionario de la Alta Costura

El salón es completamente blanco. Blancas las paredes, los suelos, las sillas. Courreges ha querido partir de una

página en blanco para trazar, sobre ella, su concepción colorista y personal de la moda. En una de las paredes hay

dos aberturas, en forma de círculo, por las que pasan durante la colección sus maniqués... Excéntrico Courreges. Fantástico Courreges. Y quizá también... ¡comercial Courreges!

Entre bastidores, sus salones de la elegante Rue François 1, muy cerca de los Campos Elíseos, son como un gran baile de disfraces, como una fábrica de muñecos, como un mundo estridente de color preparado para irrumpir con fuerza sobre el eterno y monótono blanco. Allí, alineadas en los estantes, vemos sus célebres pelucas en sedas de colores, sus divertidísimos sombreros adornados con pelotas de ping-pong, sus gafas de sol con pestañas adheridas y los brazaletes, que lo mismo pueden adaptarse en el brazo que en el antebrazo o el tobillo. En las paredes hay diseños pequeños colocados en orden perfecto, como un primer esbozo de las audaces combinaciones que después los talleres realizarán con sus materiales favoritos: algodones plastificados, vinyl, tejidos de aspecto brillante con ramalazos efectistas.

La bomba futurista de la moda Courreges, que hoy reposa allí inerte en los stands, estalló en 1967. André Courreges, nacido en Pau, había llegado a París en el año 1945 decidido a trabajar el mundo de la moda. Fue entonces cuando descubrió a Balenciaga y encontró en este gran maestro de la costura, los ideales que él buscaba: un equilibrio técnico y artístico en el que no cabía el mal gusto. En Balenciaga descubrió también que a un creador no le bastan sólo la idea o el diseño:

Característico de Courreges, es este "mono" de lunares, con un aire espacial a todas luces, confeccionado en vinyl. El gorro, del mismo material, hace juego con este original modelo. Los zapatos, los típicos de Courreges y los anteojos, el último "grito", con pestañas enormes.



aprendió a cortar, a elegir, a probar.

Cuando en 1964 abrió su propia casa de costura dio rienda suelta a sus ideas: una moda arquitectónica con ambientaciones espaciales, una moda distinta, joven, llena de líneas y círculos que prestó su influencia a la costura mundial.

NO BUSCA EL PASADO

A Courreges le gusta el "aparatado". Le gusta sorprender. Este año su colección ha incluido una vez más el espectáculo. Antes de empezar el pase, la música cacofónica, dejaba paso a una voz en off que preguntaba solemnemente:

"¿Qué es la moda?" Y la respuesta era una carcajada. Una carcajada larga y sarcástica...

—Monsieur Courreges, ¿qué es para usted la moda?

—La moda es lo que pasa hoy, ahora. No es buscar ideas en los armarios de los años 30. Para mí es una manera de seguir la evolución de la mujer para que pueda ir por la vida más libre, más comfortable, más fácilmente.

Courreges no tiene el aspecto exterior, algo rebuscado, de bien blanco, rodeado de espejos algunos modistas. Ante mí está un hombre alto, joven, de frente despejada y cabellos ligeramente grises. Jersey de algodón blanco, pantalones blancos y zapatos blancos. Parece un intelectual que se ha puesto cómodo para estudiar más a gusto. No parece un modista.

Nos sentamos en unos taburetes —blancos, ¿cómo no?— de un saloncito interior, también multiplicadores de ideas "últimas".

Un hombre joven de frente despejada y cabellos ligeramente grises. Jersey de algodón blanco, pantalones blancos y zapatos blancos. Courreges parece un atleta... un profesor de gimnasia o un intelectual que se ha puesto cómodo para estudiar más a gusto. No parece un modista.

—Usted nos ha hablado de la moda desde un punto de vista práctico, pero ¿qué papel juega la estética?

—Un gran papel. Yo busco rejuvenecer a la mujer, reestructurarla, darle una morfología como si tuviera veinte años. Los modelos son una forma de arquitectura. Para una joven no hay problemas.

Yo siempre busco corregir los defectos para dar a la mujer un aspecto juvenil. Eso desde el punto de vista arquitectónico estructural. Después, darle un colorido alegre y favorecedor.

Monsieur Courreges habla un español bastante aceptable.

En su época de Balenciaga estuvo un año en Madrid. Está contento de poder hacer prácticas en nuestro idioma. Su conversación es lenta. De cuando en cuando hay que ayudarle a buscar la expresión exacta que no encuentra en su vocabulario.

—¿La moda es un asunto difícil?

—Sí, porque hay que darle

Pasa a la Pág. SIGUIENTE

Viene de:
mineldad
oras del
ción dis
or la tar
nf ca la
co resp
vstido n
distinto p
conquistar

—Mons
cierto q
cepción d
da?

—Sí, e
mí, la alt
ratorio. I
gan much
escasas. J
París. C
costura l
forma m
gran púb
lanzo m
tura pre
boutiques
tura "fut
Bruselas,
los sitios.
concepción
moda.

—Usted
por lo c
gran con
ción d-m
tendrá, s
cusión f
tas...

—Sí. E
18.000 m
turista. P
a los 25.
es democ
de las cl
la forma
del mode
trodudir
hacerlo m
ga así m
mercado.
mismo e

—Sin
de que s
dos únic
muy jóv

Monsie
un poqu
puesto e
Quizá s
pausado
cés rápi

—Una
te dice,
la reali
que se
delos di
Mira, y
entre ci
compran
sas. La
clientes
que mis
caros p
parlos
que ma
que es
cargado,
junto de
co.

N

Viene de la P. g. ANTERIOR

minidad a la mujer en las horas del día. Darle una sensación distinta por la mañana, por la tarde, por la noche. Ella busca la armonía de su vida con respecto al hombre. El vestido necesita cambiar, ser distinto para que ella pueda conquistar al hombre.

—Monsieur Courreges, ¿es cierto que usted tiene una concepción democrática de la moda?

—Sí, en cierto modo. Para mí, la alta costura es un laboratorio. Las clientes que pagan mucho son cada vez más escasas. Tengo dos fábricas en París. Cada modelo de alta costura lo adapto después de forma más racional para el gran público. El mismo día que lanzo mi colección de alta costura presento en todas mis boutiques mis modelos de costura "futurista": en Londres, Bruselas, Japón...; en todos los sitios. Para mí, esto es una concepción democrática de la moda.

—Usted es un creador, pero, por lo que veo, también un gran comerciante. Su concepción democrática de la moda tendrá, sin duda, una repercusión favorable en las ventas...

—Sí. En el año 69 vendí 18.000 modelos de costura futurista. En el 70 pienso llegar a los 25.000. La primera etapa es democratizar la mentalidad de las clientes; la segunda, ver la forma de rebajar el precio del modelo de alta costura, introducir algunos cambios para hacerlo más barato y que tenga así más amplio acceso al mercado. Siempre dentro del mismo estilo.

—Sin embargo, se le acusa de que sus modelos están creados únicamente para mujeres muy jóvenes.

Monsieur Courreges se pone un poquitín nervioso. ¿Hemos puesto el dedo en la llaga? Quizá sí... Deja su español pausado para hablar un francés rápido, a borbotones.

—Una cosa es lo que la gente dice, y otra, muy distinta, la realidad. Lo que ocurre es que se publican solo dos modelos divertidos y excéntricos. Mira, yo he hecho un sondeo entre cinco mil mujeres que compran en mis distintas casas. La edad media de mis clientes es de 38 años. Y es que mis modelos son bastante caros para que puedan comprarlos las jovencitas. Te diré que madame Rose Kennedy, que es cliente mía, me ha encargado, hace poco, un conjunto de casaca pantalón blanco.

—¿Cuál es su fuente de inspiración?

Otra vez el castellano lento y correcto vuelve a los labios de monsieur Courreges.

—La vida. Siempre busco la vida. Creo que el mundo está atrasado, cerrado de costumbres. El que ve la vida tal como es, está enclavado forzosa mente en el futuro.

—¿Qué opina de la "maxi"?

—Es como si me preguntara qué opino sobre hacer un viaje a Nueva York en bote. Me gusta el bote pero me gusta más el avión y poder quedarme allí ocho días. La moda del largo es como si las jóvenes hubieran abierto el armario de sus madres. No pienso ir en contra, pero mis ideas son distintas. Mi moda ha influido en la alta costura, ha hecho bajar los tacones, le ha dado una nueva estructura más de acuerdo con los tiempos. Mi moda sigue una evolución hacia adelante. No necesita buscar el pasado.

"EMPECE DESDE ABAJO"

Las oficialas, las encargadas de la "maison Courreges" visitan a tono con las ideas de su creador. De blanco, naturalmente. Monos de punto blanco, pequeños delantales de vinyl...

Cuando las ideas "futuristas" no revolotean por su cerebro, como negros moscardones sobre un paisaje en blanco, volvemos a ver al atleta, al intelectual. Quizá en el fondo vemos al hombre que ha sabido salir de la nada, hacerse a sí mismo.

—Cuando llegué a París en el año 45 empezaba desde cero. En Pau había estudiado unos cursos de la carrera de ingeniero de caminos y puentes, que me había permitido dibujar y descubrir la arquitectura.

—¿Entró en la casa Balenciaga como dibujante,

Courreges se ríe filosóficamente. Los taburetes, bajos y blancos, no dejan libertad a sus largas piernas.

—No. Balenciaga me dijo: "No necesito dibujante, pero si quiere entrar en mi taller como el último puede quedarse". Empecé por abajo. Casi, casi, barriendo suelos. He subido lentamente por todos los escalones de mi profesión. No estaba conforme con la moda que había y quería hacer algo distinto.

—En su vida corriente, ¿qué aficiones tiene?

—He sido siempre un gran

deportista: alpinismo, pelota vasca, rugby, esquí. Ahora apenas me queda tiempo. Tengo que trabajar mucho. Me levanto a las tres o a las cuatro de la mañana para discutir, para pensar. Yo divido mi trabajo en dos partes. Vengo aquí para animar, para trabajar, para hacer gestiones.

En mis talleres de París trabajan 350 personas. En casa me retiro para hacer mi labor de creación. A veces voy al campo. Allí me pongo en contacto con la Naturaleza, con la simplicidad.

Es tarde. Alguien viene a decir a monsieur Courreges que lo están esperando. Salimos de la habitación blanca. Menos mal. Porque empezaba a notar una sensación extraña. Algo así como si me atacara un vértigo nuevo y distinto que yo bauticé "in mente" con el nombre de "blanco-fobia".

Pero para quitar la "blanco-fobia" no hay como los modelos Courreges. Curioso antidoto manejado con estudiada maestría. Courreges nos introduce en una habitación de colorido fogoso, todos los modelos de su colección. Allí están los monos de vinyl con sus combinaciones de colores, sus modelos, algunos acertados y otros que han hecho exclamar hasta a algunas "elegantes" de París que quizá monsieur Courreges se estaba pasando de rosca en materia de aberturas inverosímiles.

Con gesto ilusionado, con este gesto infantil, que es muchas veces el envés de la trama del genio, Courreges nos enseña sus modelos favoritos. Los mira complacido, los acaricia con el mimo de quien se recrea en algo salido de sus manos.

Courreges aspira al futuro. Pero lo que el futuro está pidiendo a gritos es una moda cómoda, digna, femenina, discreta. La moda arquitectónica de Courreges, con su horror por los anacronismos por buceamientos en el pasado es una concepción, un estilo. Ojalá que cuando a Courreges el duendecillo de su imaginación le sugiera locuras menos intrascendentes que las gafas con pestañas, por ejemplo, se imponga la voz de la sensatez para paliar extremismos que no favorecen. Una contestación a la pregunta ¿qué es la moda?, que la voz en "off" hacía al empezar la colección, podría ser ésta: "De acuerdo, señor Courreges, la moda podrá ser divertida, juvenil, futurista, pero su pregunta tiene también otra respuesta: la moda es una cosa muy seria..."

J. F.

Abanico

SUPLEMENTO DOMINICAL

de

LA PRENSA LIBRE

puede llegar todos los sábados a la puerta de su casa, en papel de diferentes colores,

con sólo suscribirse a

LA PRENSA LIBRE

sin cuota adicional alguna.

—Llame a nuestro teléfono: 21-00-11

—Pregunte por el Departamento de Suscripciones.

—Dé su nombre y dirección,

—y espere que LA PRENSA LIBRE, con el suplemento ABANICO, llame a la puerta de su casa.

SUSCRIPCION MENSUAL: ₡ 6.00

Suscríbase a

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

y adquiera el derecho a una encuadernación gratuita de cada 25 ejemplares consecutivos de

Abanico

"La enciclopedia periodística del ama de casa".

Nuestro mundo

Lecciones en casa del "Curso de Belleza"

A cargo de MALIA

La belleza verdadera no es la de un momento ni la que inspira la moda, ni tampoco un ideal teórico. Es... un cóctel de encantos que ofrece el maravilloso resultado de una personalidad definida. Definida porque cada mujer debe encontrar su propia belleza.

En el segundo año de esta columna, continuaremos ofreciendo interesantes consejos de belleza basados en el libro de la famosa especialista norteamericana Anita Colby. Además, contestaremos las preguntas que nos hagan nuestras lectoras sobre cualquier problema de belleza.

Teniendo en cuenta que el SUPLEMENTO ABANICO es coleccionable, estamos seguros de que nuestras lecciones constituirán una base de consulta sobre cualquier problema.

Es nuestro deseo que, desde su propia casa, nuestras alumnas puedan ampliar sus conocimientos a través de "Lecciones en casa del Curso de Belleza".

Lección 42

Debes tener en cuenta...

Cómo usar el colorete

El deseo femenino de un cutis natural y resplandeciente ha causado un renacimiento en el uso del colorete. No hay duda de que ningún otro cosmético realiza la lozanía tan efectivamente. Pero aún en estos días de polvos, cremas y coloretes finísimos, las aplicaciones pueden ser torpes. Estos son los errores que hay que evitar:

1—Dejar que el colorete se deslice por la parte más baja de la mejilla. Debe usarse alto sobre ellas, de otro modo uno parece avejentado.

2—Color el colorete sobre círculos oscuros debajo de los ojos. Al más mínimo toque de rojo, el tono lila de los círculos se convierte en un morado profundo. De modo que evite los círculos sombreados cuando se aplique y mezcle el colorete.

3—Las manchas o borrones —el peor de todos los defectos— encontrados entre las jóvenes pero mayormente entre "niñas" para las cuales el colorete no es nada nuevo. Con seguridad que nadie usaría intencionalmente esos borrones. Para evitar la posibilidad, aplíquese el color bajo una luz fuerte con un toque de pluma, delicado, y debe mezclarse hasta que la lozanía parezca salir de adentro.

Para despeinarse con gracia

Un peinado puede ser muy experto, pero el despeinado puede arruinarlo. Esto va, naturalmente, con los rizados corrientes, pero también es aplicable al cabello que fija y peina puramente para que retenga su forma y cuerpo, esos estilos rectos y cortos hasta los hombros.

La técnica para "despeinarse", que produce un arreglo suave y un acabado natural, es la siguiente:

Séquese el cabello, completamente antes de despeinarlo; dele tiempo, no debe apurarse. Quite los rolletes una vez que su cabello esté seco o tendrán un efecto encrespado. Quíteselos con cuidado. No use un peine para despeinarse. Use un cepillo limpio y firme.

No deje de cepillarse toda la cabeza —separe y cepille cada hebra— para evitar las pelusillas.

Comience a hacerse su estilo de peinado por la corona y los lados.

No trabaje las puntas o extremos hasta que la parte superior esté perfecta y sujeta con presillas si es necesario. No cepille los rizos sobre la parte de atrás de su mano —de arriba para abajo, de abajo para arriba.

No trate de peinarse los cerquillos sin el apoyo de un dedo.

Evite mojar el cabello con un rociador; sólo humedezca la superficie y esconda cualquier mechón suelto antes de que se seque. No se toque el cabello después de eso. Es inútil y puede ser perjudicial, para un peinado duradero.

Una actitud juvenil y optimista es algo que la acumulación de cumpleaños no puede borrar. Y cuando esa actitud es sincera, se proyecta una belleza fresca que ningún cosmético puede lograr.

Desde Hollywood

E ADAMS: Un cambio de actitud

Por Lydia Lane

HOLLYWOOD—"El tesoro más preciado que nadie pueda tener", de acuerdo con Edie Adams, "es la actitud correcta. Toda la vida puede ser reconstruida con otro punto de vista. Armada de un pensamiento claro, usted puede sentirse capaz de enfrentarse a lo que venga. No tengo mucha disciplina, de modo que después de nacer nuestro bebé, cuando necesitaba ponerme en condiciones, sabía que no podía confiar en mí para hacer todos esos ejercicios sola en la casa. Yo pertenezco a Aries. No gobierna mi vida por medio de la astrología, pero un modelo volátil hace difícil que continuemos con alguna cosa de la misma manera que lo hacen las personas de Tauro".

Reconociendo su debilidad, Edie tomó clases de ballet. Dice: "Estoy entrenada para cumplir mis citas, de modo que todas las mañanas trabajé durante una hora, en la clase y no sólo recuperé mi forma sino que usé el baile que había aprendido en mi acto. Las ropas que se usan hoy pueden hacernos sumamente descuidadas. Yo tenía 6 meses de embarazo, pero en las togas de Galanos diseñadas para mí, no demostré mi peso extra. Gocé mucho comiendo, pero pensé en el bebé y no comí una sola cosa que pudiera afectarlo."

"Las dietas prenatales de hoy son altas en proteína, con huevos, requesón y carne, todo lo

cual satisface el apetito. Debido a que siempre he tenido tendencia a engordar, me pesó regularmente, porque he aprendido que la única manera de mantener la línea es reduciendo lbs. bias extra sin demora. Si se continúa posponiendo el ponerse a dieta, se tendrán problemas".

Edie cree que la canción "Hay un muchacho para cada muchacha" es aplicable también a la dieta. "Cada persona puede encontrar su propio plan para reducir. Cuando quiero comer menos por uno o dos días, limito mi alimentación a carne sin grasa, huevos y requesón. Satisface el apetito y es una combinación cuya grasa se que ma rápidamente".

Estábamos almorzando en un restaurante cuando entró una señora para pedirle a Edie su autógrafo y dijo: "Usted luce tan lozana como una niña".

Cuando se despidió, dijo Edie, "Una actitud juvenil es algo que la acumulación de cumpleaños no puede borrar. Cuando es legítima, proyecta de un modo que la juventud sin tética nunca puede lograr."

"Quiero evitar todos los engaños para avejentaron, como la tención. Es mejor estar activa física y mentalmente y evitar los conflictos por no ser sincera con sus creencias. Es una tragedia averiguar las equivocaciones demasiado tarde. Por eso es que nunca viajo sin mi hijo y su enfermera. No quiero que crezca sintiéndose desatendido".

Si ella lo tiene todo...

¿Cómo puede usted mejorar su apariencia, si lo tiene todo? Si elude la respuesta recuerde que siempre hay una versión nueva de "todo".

Para que se ponga a tono, considere estos detalles clásicos:

1.—Para la adolescente, una redecilla para atrapar sus trenzas largas en una filigrana de hilos plateados.

2.—Una joya de carrera atesoraría una cartera colgando de los hombros, forrada en lona fuerte y con cadena dorada.

3.—Botas pequeñas hasta el tobillo, de satén pálido para que hagan juego con medias lustrosas.

3.—Botas pequeñas hasta el tobillo, de satén pálido para que hagan juego con medias lustrosas.

Sea usted bella

lido para que hagan juego con medias lustrosas.

4.—Una "perfeccionista" sencillamente tiene que adorar una sarta de perlas grises, 90 pulgadas de ellas.

5.—Para la exigente, una chalina de cota de malla —larga y sinuosa— para envolver la garganta o cintura.

6.—Sortijas para sus manos, y no es broma, hasta para los dedos de los pies en una mezcla rica de piedras y metales que deben encajar en los planes de las anfitrionas de fiestas.

7.—Y además, plumas para todo el mundo. Parece como si nosotras las muchachas no pueden con-

seguir suficientes boas y carteras de plumas, plumas sobre los guantes y peines.

Novedades para los ojos

Algo novedoso para el embellecimiento de los ojos, es un estuche con cosméticos en colores que coordinan sus ojos. Trae tonalidades en azul, verde y café, con sombras matizadoras y al mismo tiempo delineadores en colores para los ojos.

Barniz oscuro para las uñas

Para esta temporada el barniz para las uñas será obscuro y jamás nacarado, lo cual formará parte de la moda actual. Los labios en colores carmesí contribuirán en esta silueta del futuro.

La moda actual en ropa íntima es alegre y juvenil... es Peter Pan!

La mini-falda sigue de moda... siga a la moda con el alegre y juvenil juego de mini-fustán, panty y brassiere, creado por Peter Pan para las mujeres jóvenes. Este precioso juego de tres piezas está confeccionado en finas y delicadas telas con estampados alegres y juveniles.

No oculte su
belleza...
reálcela con
Peter Pan,
la moda actual
en ropa íntima!



Peter Pan
INTERNACIONAL

Página Infantil

Por Malia.



Esta página querida lectora, es para tu hijo. En ella queremos imprimir, semana tras semana, millones y millones de letras que habrán de llenar de interés y de ilusión sus ratos libres, en forma de cuentos, consejos, concursos, curiosidades, mensajes educativos y otros temas importantes para la realidad infantil.

COLABORACION INFANTIL

Había una vez una mariposa...

Una mariposa más...

Y fue muy feliz..

Había una vez una niña, rubia, pequeña y frágil, muy enferma. Sólo el Hada Azul podía hacer el milagro de salvarla de ese horrible mal. Ya sus padres habían agotado todos los medios, y no se podía hacer nada.

Y una noche, cuando todos dormían y ella solita lloraba en su dormitorio sin saber que el Hada Azul había oído sus ruegos, vio algo que deslumbraba, que llenaba toda la ventana. Era el Hada Azul, que llegaba a consolarla.

Le dijo: —No llores Lucía, tú sanarás.

La niña estaba feliz y se durmió pensando en la bellísima Hada que iba a ser su salvación...

Y una mañana muy fresca, cuando las flores sonreían con sus hojas llenas de rocío, la niña —aquella triste niña— alegre y feliz jugaba sentada en una hoja, con alas de mariposa de colores brillantes y rodeada de flores, revoloteando feliz alrededor del arco iris.

Ana Lorena Rivera Araya.
Escuela Perú
11 años.

PASATIEMPOS

TRES CUENTOS CRUELES Y TONTOS:

Este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez.

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Un padre tenía tres hijas. Las metió en una canasta... Y con eso basta.

Un padre tenía tres hijas, las metió en tres botijas, las tiró al tejado Y el cuento se ha acabado.

CANCION PARA AYUDAR A MAMA A PONER LA MESA

Teresa pon la mesa.
Isabel pon el mantel.
Ernesto, los cubiertos.
Señores a comer.

Y UNA CANCION-SALUDO...

Bendita sea la luz del día
y el Señor que nos la envía;
Tenga usted muy buenos días!

Por primera vez los dibujos animados han sido objeto de estudios científicos, a raíz de una exposición realizada recientemente en Berlín Occidental, en la que fueron muy admirados por niños y jóvenes héroes como "Mickey Mouse", "Tarzán", "Pato Donald..."

Exhibición de héroes de papel en Berlín Occidental

Berlín Occidental. La Academia de Bellas Artes de Berlín Occidental había abierto sus salas de exposición para todos los héroes de la accidentada historia de las "comic strips", tales como el "Superman", "Mickey Mouse", "Tarzán", "Barbarella" y "Little Nemo". Con una exposición casi completa, la segunda de todas, de los cuentos ilustrados del mundo entero, se presentó una vista de conjunto de los precursores y de los desarrollos de la estructura de la narración, de la técnica de dibujar y de la tipología de los "comics" populares. Al mismo tiempo, expertos se ocuparon en un coloquio de los múltiples argumentos en pro y en contra de los cuentos en colores. Cuán importante es un análisis objetivo de este género, lo prueba ya sólo el número de doce millones de revistas con "comic strips" vendidos mensualmente en la República Federal de Alemania y en Berlín Occidental. Por primera vez, este "fenómeno literario de la época", que inundó como una oleada todos los continentes, se tornó un objeto de estudios científicos.

ENCUESTA

Rogamos a las madres de Costa Rica que nos hablen de sus experiencias con sus niños en los hogares. Son estas preocupaciones de las madres las que harán la patria futura, y en el hogar y en la escuela, el problema de la educación seguirá siendo fundamental.

De lo que hagan las madres con sus hijos, de lo que ellas piensen, de lo que ellas se preocupen, resultará la venidera ciudadanía. Y nada más interesante que saber en estos momentos lo que preocupa a las madres de Costa Rica en relación con la educación total de sus hijos.

Nota: Escriba sus cartas, consultas y comentarios a
Página Infantil del Suplemento ABANICO
LA PRENSA LIBRE.
Ciudad.

Despertar la ternura en los niños

A la hora de escoger los juguetes para nuestros niños, pensemos qué es lo que esperamos de su función. Si despertamos buenos sentimientos o la excitación, el deseo de arrasar y afanes bélicos. Entre los primeros existen tantos y tantos juegos constructivos, que actúan en el niño como un moderador de impulsos y como un catalítico para afanes superiores, mientras que los segundos sirven para que se realice una inversión de la naturaleza bondadosa del niño hacia un anhelo destructivo.

Veamos esos lindos juegos con los cuales se pueden hacer edificios, casas, ciudades enteras; con los que se pone a trabajar la imaginación para la creación de insectos, flores, animales; o esos otros, para las niñas, donde aprenden a hacer pequeños tapices, bordados, bolsas y pantuflas.

A esos hay que agregar los que despiertan su ternura, como las muñecas, los animales de peluche y esos personajes que cobran vida gracias a la industria, como los Mickey Mouse, los Pato Donald, los Conejos de la Suerte, etc. A estos los quieren con un cariño especial, situándolos muy cerca de su corazón, porque son seres que les escuchan y a quienes les pueden contar —sin que aparezca la frase de burla o de incredulidad— las más asombrosas aventuras.

Cuando nuestros niños tengan un animalito, un muñeco o un personaje a quien querer, hay que tener el cuidado de darle también, en el afecto de los mayores, el lugar que se merece. No burlarnos de él, ni tomarlo de una oreja y tirarlo en un sillón. Oíríamos seguramente, la queja: "Pero si a él le duele!" Y tendrían razón, porque, encarnado en esa mezcla de aserrín, peluche y cuentas de vidrio está reflejado el cariño y el sentimiento de la infancia, que no permite que se le maltrate.



Los juguetes con aspecto humano llenan de ternura a los niños, porque les despiertan el sentimiento de protección. Con ellos hablan, ríen, juegan. Son parte de su vida y una parte muy importante que es necesario respetar.

*Los niños se sienten
más cómodos con Intex*





Esta página querida lectora, es para tu hijo. En ella queremos imprimir, semana tras semana, millones y millones de letras que habrán de llenar de interés y de ilusión sus ratos libres, en forma de cuentos, consejos, concursos, curiosidades, mensajes educativos y otros temas importantes para la realidad infantil.

Educación musical para los niños

Otras generaciones crecieron teniendo como fondo a sus reuniones y sobremesa la música de un piano. Hoy, esta melodía ha sido sustituida por el tocado de discos con su música unas veces suave, otros estridente; por la radio, con sus programas en los que hay de todo, o por la televisión que intercala películas con anuncios comerciales que —quiera uno o no, se le quedan en la memoria.

Pero, ¡qué importante es que demos a los niños educación musical de alguna clase! No sólo como un estudio académico de disciplina, sino también como un placer para el momento del aprendizaje y para los años venideros.

Es lindo ver a un niño sentarse al piano, o tomar un violín, una flauta, un

contrabajo... Es hermoso contemplar sus progresos y el orgullo que les llena conforme avanzan.

Sin embargo, no es ahí donde quedan las ventajas, sino que se prolongan hacia la armonía familiar. Volvemos a poner un toque de unión hogareña a nuestras reuniones. En las fiestas grandes, como Navidad, el Día de la Madre o del Padre y las fiestas juveniles, el pequeño artista podrá lucirse, contagiando su entusiasmo a los demás y dando a su progreso el aliciente necesario para seguir adelante.

Recordemos que no todo son cifras y letras. También hay armonía y color para sus hijos.



Moda infantil

¿Cuál de estos vestidos te gusta más?



Este elegante "jumper" en pana roja tipo terciopelo (izquierda), se lleva sobre una blusita de espumilla blanca adornada de encajes. El siguiente modelo (centro) en pana aterciopelada gris, lleva una lazada en organdí blanco. Para el niño (derecha) tenemos este elegante trajecito en pana café y con estilo inglés. Los bolsillos llevan tapitas, los botones van forrados y sus solapas son anchas. NEA

La pana se pone de actualidad en la moda igualmente en los modelos y adornos. Algunos "jumpers" llevan perforaciones en el talle o cortes profundos en "V" debajo de los brazos y se usan sobre leotardos a rayas.

Algunos llevan adornos de encaje en el delantero y otros tirantes que sujetan una falda oscilante.

La pana también ha revolucionado las prendas de los jovencitos como sucede en sus trajes. Se usará en las prendas deportivas en pantaloncitos a cuadros y se verá lo más elegante, en trajecitos con pantalones largos acompañados de su chaqueta estilo inglés.

Esta tela está haciendo gran furor en estampados, en escoceses grandes, en dibujos escandinavos y se está fabricando en atractivos colores de moda, como es el rosado, celeste y en tonos novedosos neutros de gris perla y beige.

La pana ha integrado el campo de la moda y todos los niños están dispuestos a servir de modelos para exhibirla.

NUESTROS NIÑOS

Los niños discolos

Por el Dr. William G. Crook

"A mi hijo de 14 meses de edad le gusta morder. He tratado de todo para quitarle ese hábito. No hace mucho mordió a un niño vecino de 14 meses de edad cuatro o cinco veces en una mano. El niño no lloró, de modo que al principio no lo noté. Pero para empeorar las cosas, se le infectó la mano y el médico dijo que una mordida humana causa una infección peor que la de un perro. ¡De modo que usted puede ver lo serio que es esto! Debe haber algo que yo pueda hacer para quitarle esa manía". Así nos escribe una señora.

Los niños pequeños, especialmente entre 18 meses y dos años y medio de edad, pueden hacer algunas de las cosas que molestan y frustran a los padres. Desgraciadamente, el niño continúa a menudo haciendo eso a pesar de lo que hagan los padres para evitarlo. Cuando una acción directa de su parte no da resultado, usted tiene que buscar lo que hay detrás de ese comportamiento. He notado que los niños que siguen mordiendo usualmente están disciplinados exageradamente por los padres o personas mayores. Se espera que esos niños se comporten más allá de su nivel de madurez. La presión constante y las regulaciones hacen que el niño se enfurezca y se resista. Estos sentimientos lo hacen que muerda, destruya y se comporte agresivamente contra cualquier que se interponga en su camino. Decirle lo que hay que hacer no es fácil en este momento, pero aquí tiene algunas sugerencias:

1.—No discipline demasiado a su hijo. Dele libertad para jugar y explorar en un área donde no esté siempre "chocando" con otros niños.

2.—Obsérvelo bien cuando esté en presencia de éstos. No hay duda de que usted perderá la amistad de sus vecinos si él ataca a otros niños.

3.—Provea límite firmes y sea consistente sobre los mismos. Pero también cerciórese de que las reglas y límites no sean irrazonables para un niño de edad tan tierna.

4.—Déle cariño y afecto. El niño que recibe afecto está mejor preparado para dárselo a otros.

Nota de agradecimiento

Por el Dr. William G. Crook

"Esta es la carta de una admiradora agradecida por habernos ayudado con nuestro hijo de nueve años de edad. Guillermo ha sufrido de micción involuntaria cada noche de su vida, hasta el mes pasado. ¡Ahora, un mes entero de noches secas, para nuestro regocijo!

"Habíamos probado de todo, haciéndole exámenes, análisis, dándole píldoras, pastillas, inyecciones, etc. Aunque de vez en cuando veíamos una mejoría ocasional, continuaba mojando la cama.

"Entonces leí su columna sobre la posibilidad de que una alergia o algún alimento pudiera ser la causa de la micción involuntaria, y recordando que cuando era un nene era alérgico a la leche de vaca, le sugerí que tratara de eliminar la leche, el mantecado y el queso. El accedió y entonces siguieron noches secas y también días más fáciles. En una fiesta de cumpleaños comió mantecado y tuvo que levantarse esa noche, pero por lo menos pudo hacerlo.

"Le estamos sumamente agradecidos por esta ayuda. Han transcurrido ahora seis semanas y la mejoría ha sido notable. No puedo darle gracias suficientes por su ayuda".

Muchas gracias a la señora que me escribe dándome las buenas noticias sobre su hijo. He recibido un número de cartas similares, pero ninguna tan amable. Gracias otra vez.

La cigüeña los trae... y

EL GLOBO

los viste



VISITE nuestro Departamento de Niños






Línea de Punto: Cupido - Hilasal - Petit Bateau - Intex.
 Pañales Chiquitín (estoy siempre seco).
 Pañales de gasa estampados.
 Juegos de sábanas de Madeira.
 Cobijitas - Colchitas - Paños.
 Mosquiteros.

Pijamitas Petit Bateau.
 Camisitas de opal.
 Saquitos de dormir.
 Jueguitos de abrigo.

Pantalones largos y cortos de Diolen.
 Blusitas de Diolen para niños y niñas.
 Tom Boy: Trajecitos - Esquimalitos - Sweters
 Blusas.
 Ropa interior y mil artículos más para sus niños, que los harán sentir cómodos y elegantes.



Esperamos que sea usted un cliente más nuestro.

almacén el Globo S.A.

Av. Central San José, C.R. Tel: 21 84 77 Ap. 232
 vendiendo desde 1910 la cigüeña los trae y el globo los viste.

Embellendiendo tu hogar



Consejos de una amiga

Por Amalia de Meltzer

EMBELLECIENDO SU HOGAR contestará los problemas y dudas que Ud., tenga para decorar su casa.

LA PRENSA LIBRE se complace en ofrecer esta columna e invita a la estimada lectora a hacer sus preguntas por escrito dirigidas a "Embellendiendo su hogar" LA PRENSA LIBRE, Apartado 1533. Ciudad.

Sra. Amalia de Meltzer
Suplemento ABANICO
Sección Embelleciendo tu hogar

Estimable señora de Meltzer:

Leyendo los magníficos consejos que usted da en su sección de decoración, me he decidido a

hacerle la siguiente consulta:

La sala comedor de mi apartamento, no es rectangular, sino cuadrada.

Esto me dificulta mucho la colocación de los muebles.

Una amiga me aconsejaba que comprara una mesita de comedor redonda, no muy grande, y que colocara el comedor integrado a la sala.

La verdad no sé qué hacer, y cualquier consejo suyo será bien recibido.

Adjunto a la carta plano con número de muebles que hay en la actualidad.

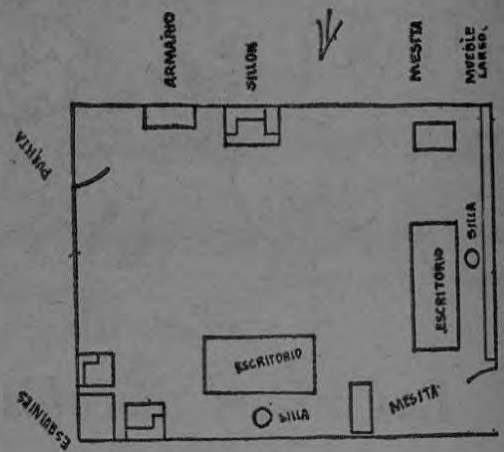
No he comprado aún la mesa de comedor, únicamente tengo las seis sillas.

J. W. de Falcón

RESPUESTA.

Estimada Sra. Falcón:

Le sugiero colocar la mesita tocadiscos hacia la esquina y comprar una mesa ovalada para su comedor. Una mesa redonda haría aparecer la habitación más cuadrada aún.



Sra. Amalia de Meltzer
Suplemento Abanico

Distinguida señora de Meltzer:

Somos dos compañeros oficinistas y quisiéramos cambiar la colocación de nuestros escritorios y demás muebles, ya que acaban de pintar la habitación y estamos renovando todas las instalaciones.

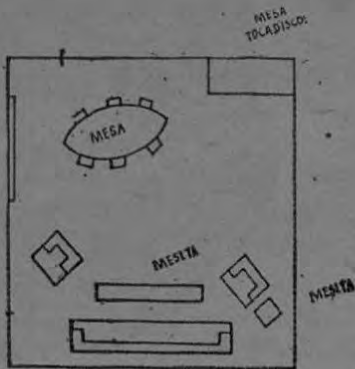
Le enviamos a continuación un plano aproximado con la colocación de nuestros escritorios, armarios y demás.

Muy agradecidas,

Dos compañeras de trabajo

RESPUESTA:

Según el diagrama que me han enviado, les sugiero cambiar la posición del escritorio central y colocarlo contra la pared larga donde está el armario alto. Colocar éste en la pared de enfrente junto con la silla cómoda.



Cambiamos un closet por un rincón encantador

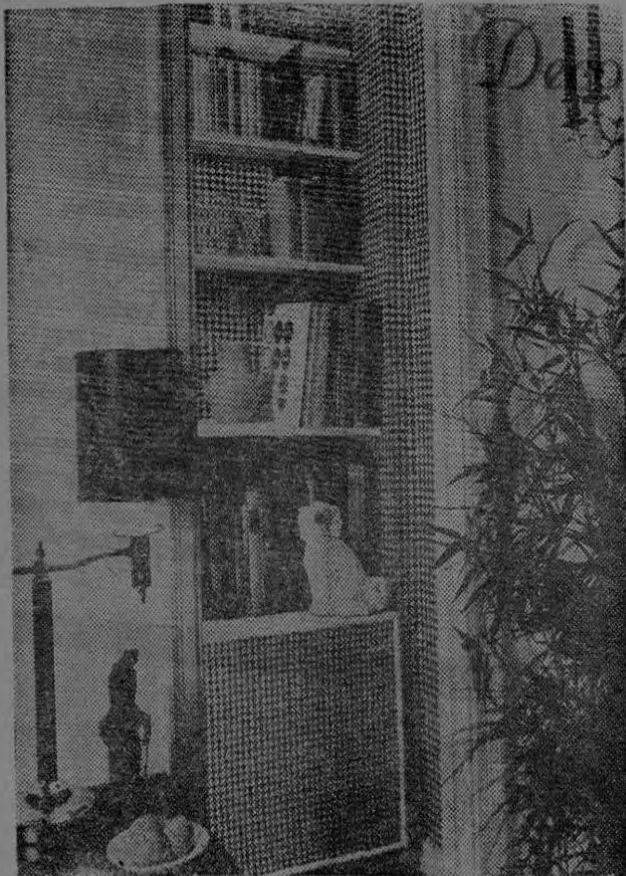
Muchas veces, en la sala, el pasillo, el comedor o el vestíbulo, con muy buen tino y mucha previsión tenemos construidos closets, que han llegado a perder su importancia original y sirven solo para amontonar cosas que se podrían distribuir, convenientemente en otro sitio.

Si es así, ¿por qué no utilizar la buena idea de los americanos que, para transformar, no tienen igual?

Veamos en la ilustración cómo de un simple closet puede hacer un bonito estante. Unos metros de chinilla, utilizados como fondo de la estantería y paneles laterales, dan vida a los colores suaves de la madera.

Aquí se ha utilizado como biblioteca. Pero también su uso puede extenderse a un equipo musical y discos, a una colección de platos, campanitas, tazas o algún otro material que estemos coleccionando y que deseamos destacar dentro de nuestra decoración.

Una planta de hojas grandes colocada a la par del closet, puede darle mayor vida al rincón. Una lámpara lateral le dará un efecto magnífico.



Con un poco de tela, imaginación y buen gusto; podremos convertir un closet sencillo en un hermoso librero y puesto para adornos, que dará mayor vivacidad a la habitación.

fico.

No hay que olvidar que el mucho exceso de closets, salvo que estén en uso constante, con ropa de cama, mantelería, toallas de baño, cortinas, etc., tienden a deteriorarse y perder su utilidad.

Tratemos de revivirlos con esta idea que hoy dejamos pa-

ra ustedes, con la ventaja de que pueden cambiar el tema del fondo con diversos estampados, de acuerdo a su gusto y al ambiente que quieren dar a la habitación.

No estará de más colocar una lámpara en la parte superior, empotrada, para darle más luz.

Decoración interior

Decoración, muebles y ambientes

Por Aileen Snoddy

Exclusivo para ABANICO DE L.P.L.

Es verdad que aún hay una gran exhibición de modelos tradicionales, como inglés, francés y colonial americano. Los cambios que llaman la atención, se encuentran en los muebles modernos adaptados a la época actual.

Para los nuevos compradores de muebles que no sospechan estos cambios, hay nuevos diseños en esponja sintética moldeada, plástico y cromo, tapizados y con formas.

Gran influencia se desprende de las nuevas técnicas de moldeado por fabricantes europeos, como sucede en Italia o Escandinavia, donde la presión no es tan enorme para producir un mercado en masa.

Un famoso diseñador y arquitecto danés da una idea en una entrevista, a las preguntas de un diseñador.

P.: "¿Cómo puede el individuo corriente aprender a apreciar los nuevos diseños para el hogar?"

R.: Por medio del estudio y observación. La gente está comprendiendo que el mueble y diseño que se produce industrialmente, tiene gran atractivo y que puede usarse simultáneamente con detalles y muebles hechos a manos como los antiguos. Tiene que haber una razón, para llevar lo moderno al hogar.

P.: "¿En qué se equivocan la mayoría de las personas al elegir los muebles? ¿Eligen un mueble para complacer invitados, para impresionar a los demás o por comodidad personal?"

R.: No creo que la gente se equivoque al elegir muebles por estas razones. Están errados si usan lo que han elegido en una forma diferente. Personalmente me agrada mucho acercarme a la gente y ver que sus hogares reflejan su propia vida y no ver un hogar que refleja sus ingresos o lo que ellos esperarían que yo creyera que tienen.

COSAS

muebles Aldor Itd

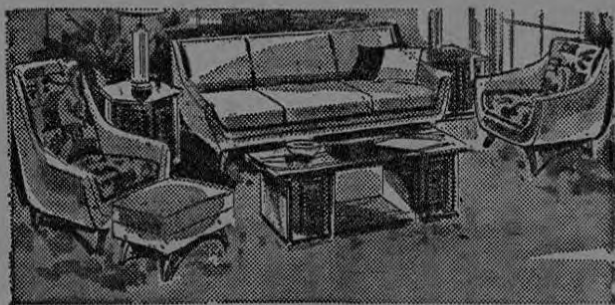
suprema
elegancia
y calidad



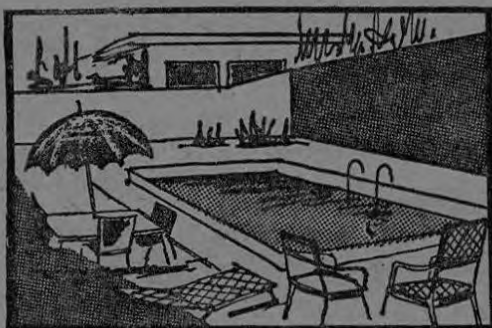
En nuestras salas de exhibición y ventas usted podrá seleccionar el
estilo de muebles que más le agrade

ESPAÑOL SUREÑO - PROVENZAL ITALIANO - COLONIAL
AMERICANO - MEDITERRANEO - CONTEMPORANEO
CLASICO TRADICIONAL

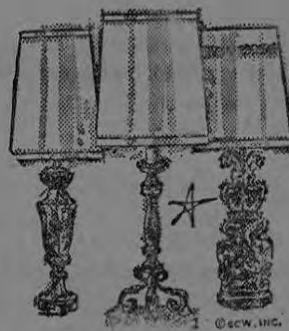
y selectos artículos para realzar la belleza y comodidad de su hogar.



ALFOMBRAS ALCESA



MUEBLES PARA JARDIN
ALUMIPLASTIC

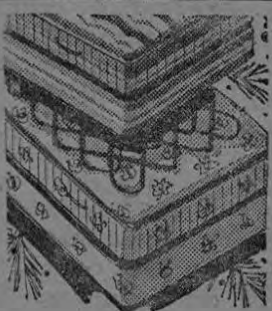


LAMPARAS LUMINTON Y
DEENA

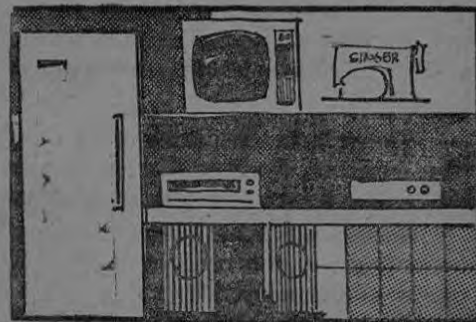
WELCOME
DINERS CLUB
UNICARD



CORTINAS SAPRISSA
a la medida para
entrega inmediata



Duerma
bien
descanse
en
LUXOR



EQUIPOS DE SONIDO ADMIRAL
T.V. y línea blanca ADMIRAL
máquinas de coser SINGER
artefactos eléctricos
OSTER Y SUNBEAN

PARQUEO GRATIS
para todos nuestros clientes
PARQUEO EL SEGURO
a sólo 5 metros de nuestra tienda

muebles aldor Itd

BANCO ANGLO COSTARRICENSE 2 CUADRAS AL ESTE
AVENIDA SEGUNDA - EDIFICIO DELCORE - TELS. 21 02 15 y 21 29 68
HORARIO: 8 a 12 y de 2 a 8 p.m.

La mujer al día



La OACI contra secuestradores

Se ha convocado a una sesión extraordinaria de la Asamblea de la Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI), para el 15 de junio, en Montreal, Canadá, a fin de consolidar las medidas y reglas necesarias para la protección de viajeros, aeronaves y tripulaciones contra actos ilegales que ponen en peligro vidas y vuelos. La reunión durará hasta el 19 de julio. La mayoría de los países latinoamericanos que poseen compañías aéreas son miembros de OACI. Simultáneamente, el Consejo de la organización ha hecho circular un proyecto de tratado sobre el problema del secuestro de aviones en vuelo, y ha convocado a una conferencia diplomática para discutir el texto, en La Haya, del 19 al 16 de diciembre de 1970. A su vez el Comité Jurídico de OACI —que redactó el proyecto de tratado— ha recomendado algunos cambios a la Convención de Varsovia que harían al transportador aéreo responsable de cualquier accidente que cause la muerte o lesiones a un pasajero y que elevaría a US\$ 100.000 el límite de su responsabilidad civil. La única excepción a la regla sería el caso del pasajero o persona que reclamara la indemnización habiendo sido causante directo o indirecto del accidente.

Picasso pone luz en cavernosa capilla

AVINON, FRANCIA. (AP). Hay un desbordamiento de luz, visión y también cierta oscuridad en la cavernosa capilla del Palacio de los Papas, todo lo cual representa un año de creación de un hombre de 88 años.

El desbordamiento tiene aquí un sentido literal, porque los muros inmensos del siglo catorce no pueden contener la energía desesperada de Pablo Picasso.

Los 165 cuadros y 50 dibujos que salieron de sus manos en la villa de Mougins, su residencia, en 1969 se desparan inquietamente por las salas adjuntas. El conjunto ofrece una percepción única de la labor diaria del artista vivo más famoso del mundo.

"Las capitales del mundo deben de estar hoy un tanto cejas de avión", dijo Jean Vilar, director del llamado Festival del Avión, al inaugurar la exposición de Picasso.

Vilar destacó la naturaleza histórica de la exhibición: "El hecho de que aparece aquí unida toda la labor concebida por un creador durante un período".

En realidad, jamás se ha presentado una oportunidad semejante a los verdaderos conocedores del arte en el mundo.

El visitante —la exposición estará abierta hasta el 19 de octubre— puede seguir en orden cronológico las ideas de Picasso, presenciar el desarrollo lógico de un cuadro a otro, y captar en cierto modo el pensamiento íntimo del artista.

Exceptuando algunos bodegones de tonos sombríos, Picasso pintó en 1969 seres humanos —niños, mujeres y "mosqueteros", figuras trágicas y macilentas.

Picasso explicó a un amigo de confianza el simbolismo obsesivo del carácter del mosquetero. Es "la profundidad secreta del espíritu de hombres que de decepción en decepción, de soledad en soledad, jamás renunciaron al deseo de transfigurarse".

Cuando la exposición fue inaugurada ayer se hallaban presentes altos funcionarios gubernamentales de los departamentos de asuntos culturales y destacados amigos del artista.

Pero Picasso no acudió. El tiempo es precioso. Se encontraba en Mougins trabajando...

Mientras la secretaria toma dictado no debe ser interrumpida, por lo tanto, debe designarse en ese momento a alguna persona para que conteste el teléfono, reciba visitas, etc. Mucho menos deben atenderse llamadas personales.

Cuando se toma dictado debe permanecer alerta, con la mente en lo que se está haciendo, pues en caso de hacer preguntas éstas deben ser inteligentes.

A pesar de que la mayoría de los ejecutivos no dictan a grandes velocidades ni por tiempos excesivamente largos, ellos esperan que la secretaria sea capaz de tomar y transcribir todo lo que se le dictó.

La secretaria notará que el dictado se le facilita tan pronto esté familiarizada con el vocabulario de su oficina, para lo que puede ayudarse leyendo la correspondencia archivada o pidiendo permiso para leer en su casa catálogos u otro material informativo relacionado con la fama.

Debe también familiarizarse con los hábitos de dictado de su jefe, sus preferencias e idiosyncrasias.

Hay algunos hábitos que facilitarán el dictado, tales como:

1.—Separar cada carta o nota por medio de dos líneas en blanco o el signo N°.

2.—Fechar cada página para mejor referencia.



La secretaria ejecutiva

Colaboración de A.N.S.E.

3.—Dejar varios renglones en blanco al principio de cada carta para anotar cualquier instrucción adicional.

4.—Tener el nombre completo y dirección de la persona a quien se dirige la carta. (A menudo le dará el jefe la carta que se está contestando, número y anote ese número en su libreta).

5.—Debe formarse el hábito de escribir los nombres y direcciones en taquigrafía in-

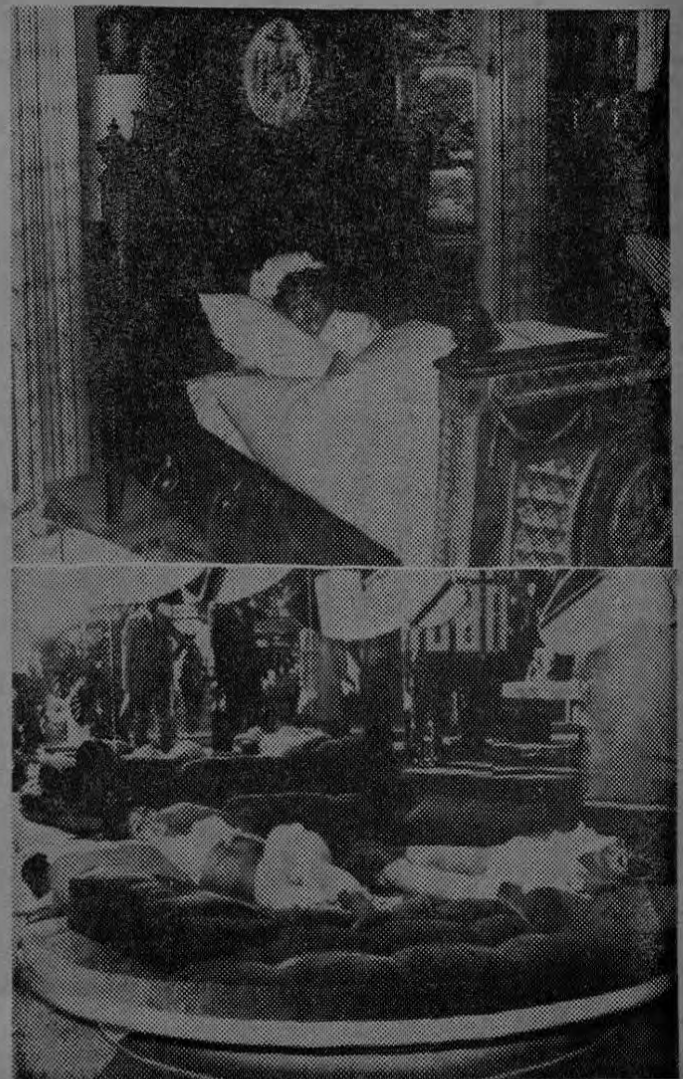
dicando solo lo que pueda causar confusión.

Los nombres de las personas a quienes se les escribe le serán pronto familiares.

Una secretaria eficiente memoriza en el menor tiempo posible el nombre y dirección de las personas con quienes se tiene correspondencia con más regularidad.

La cama: durante ocho días objeto principal

Wiesbaden. — Por segunda vez y con éxito acaba de ser organizada en Wiesbaden (República Federal de Alemania) la "Semana de Cama - internacional". A consecuencia de la escasez de viviendas en muchos países europeos, resultaron desfavorecidos en cierto grado el dormitorio y la cama. Mas en nuestra época hética un sueño profundo y refrescante es casi tan importante para hombres civilizados como una nutrición suficiente y correcta. La exposición en Wiesbaden facilitó las correspondientes sugerencias. Dentro del marco de una conferencia de prensa internacional se invitó a los arquitectos proyectar en lo sucesivo dormitorios más grandes. Nuestra foto muestra una cama de la época de nuestras bisabuelas, y, abajo, una moderna cama redonda, acolchada con plumones, a la cual, en la opinión de expertos muy hábiles en asuntos comerciales, pertenece el futuro.



El rincón de la novia



Enciclopedia breve para la novia

(Continuación)

Presupuestos

Gastos imprescindibles: vivienda, luz, teléfono, médico y farmacia, alimentación, locomoción, reposiciones de ropa y arreglos de desperfectos.

Gastos necesarios pero no imprescindibles: relaciones sociales (regalos, atenciones, invitaciones), previsión del verano (vacaciones) y posibles mejoras en la casa.

Una verdad, de Perogrullo, que tiende a olvidarse un poco: la suma de gastos jamás debe rebasar la suma de ingresos.

Limpieza y orden

No te conviertas en maniática de la limpieza. Ya sabes lo que es eso: una señora que hace insoportable la vida a los demás y que se pone histérica perdida a fuerza de manías. La limpieza a tu servicio, no tu esclavizada por ella.

Para mantener una casa a punto: al hacer la limpieza diaria deténse cada día en una habitación (sala, comedor, cuarto de baño, cocina, etc.) y hacer la limpieza bien a fondo. Así, en una continua rotación de limpiezas ordenadas y sistemáticas, no hay lugar a que se acumulen trabajos atrasados.

El orden de los armarios es un punto clave para la buena marcha de la casa y el control de la ropa. Al fondo se pone lo de menos uso y a mano lo que se utiliza con más frecuencia.

Ni se te ocurra arreglar los papeles de tu marido por tamaños. Te aconsejamos los dejes como estaban y hagas una limpieza de forma que el polvo desaparezca como por arte de magia, dando la sensación de que nadie ha tocado nada.

Plancha y pequeña costura

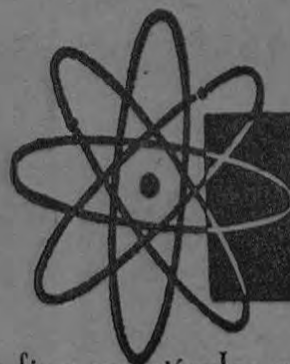
Las planchas automáticas de hoy facilitan mucho el planchado, así como los diolones y otros tejidos. Ten en cuenta que: para nylon la plancha debe estar tibia; para la seda, un poco más fuerte; para la lana, algo más aún; para el algodón, el calor ha de ser más intenso y para el hilo todavía más fuerte. Generalmente las planchas tienen un botón regulador para planchar cada pieza a su adecuada temperatura.

Recuerda que para planchar determinados tejidos (lanas, fibras de nylon, etc.) siempre debe ponerse un paño blanco, casi siempre humedecido en agua, entre la prenda y la plancha.

Si no lo sabes, tienes que aprender a realizar pequeñas y necesarias laborcillas de costura, como es pegar un botón, coser un ruedo, reparar un bolsillo y otras menudencias por el estilo.

Siéntate al lado de tu madre, de tu hermana mayor de una amiga con más experiencias, durante unos cuantos días seguidos, practica con ilusión y verás que pronto aprendes. Luego, a la larga, cuando pase el tiempo, puedes llegar a ser campeona en este femenino arte.

(Continuará en el próximo número)



ALFREDO ESQUIVEL
& CIA. LTDA. APT 855

Lo más fino en artículos para regalo

Le invita a confeccionar en su establecimiento sus

¡Listas de Novia



VAJILLAS
JUEGOS DE TE Y CAFE
LAMPARAS
CRISTALERIAS
CARRITOS DE TE
CUBERTERIAS
ADORNOS
CENICEROS
CUADROS
PORCELANAS
PLATERIA



Facilite a sus invitados la selección de los regalos de boda y tenga en su hogar todo aquello con lo que usted ha soñado.



El traje de estilo clásico es el que nunca pasa de moda. Es el que ocupa un lugar muy importante en el guardarropa de aquellas mujeres que no pueden darse el lujo de cambiarlo constantemente. Traemos hasta nuestra página, tres encantadores modelos.

El primero: traje de tela de punto en color gris pálido con inserciones blancas bajo los

brazos y cerrado al frente con una hilera de botones grandes. Es un modelo de Preston Smith para la casa Pab Limited,

de Nueva York. A continuación, traje y abrigo cortos en brocado blanco. El abrigo lleva cuello y puños

de piel de visón blanca. El vestido se adorna con un cinturón de metal. Modelos de la casa Leonard

Arkin, de Nueva York. Finalmente, un lindo traje que puede ser usado a cualquier hora del día.

Es de lanita verde, con cuello blanco y ancho lazo de seda estampada. La falda discretamente corta, tiene anchos paletones. Modelo de la casa Pab, Limited, de Nueva York.

Nuevas versiones de estilos clásicos



Colección peinados de los Salones Adalia

"1800"

Se cortan los cabellos en mechones de largo distinto, sobre la frente y los lados. El resto, todo igual, con corte recto. Se recogen todos los mechones y el resto del cabello, como indican los diagramas. Para peinarlo, se dejan caer los mechones rizados sobre la frente y los lados. El resto se cepilla hacia atrás y se recogen en un moño en la parte posterior de la cabeza.

Peinado por Christophe Carita, París.

Desde los grandes centros de la moda, llegan a Salón Adalia ideas exclusivas para embellecer a la mujer costarricense.

Dirección: Adalia, Paseo Estudiantar.

Teléfono: 2-57-74.

Con o sin pantalones...

La casa Sue Brett, de Nueva York, presenta aquí un traje que puede usarse solo (izquierda) o con pantalones (derecha). Es de tela de rayón roja, con estampado en azul.



LA P
Las
sovi
reci
sug
par
COS
Por J
Exclusiv
NUEV
do se tr
ten las
nales.
Recien
sas se r
de Nuev
ciar una
ca de lo
en el m
mujeres
miemb
tica ant
das.
Los a
tronos
ron col
grandes
mavera
con sus
Las me
de cast
de med
bordes
hilera
les para
Las o
blanco
guntas
mas ru
visitant
idiomas
bian t
Pocas
cipiante
hablan
lucían
señora
quien t
ra en s
director
compañ
Moscu.
una an
pues t
tiempo
do su t
coser y
parar
nortear
Algu
estaban
tidas y
mente
les M
somb
ES

Las soviéticas reciben sugerencias para coser

Por Joanne Schreiber

Exclusivo para "ABANICO"

NUEVA YORK. — Cuando se trata de coser no existen las barreras internacionales.

Recientemente unas 50 rusas se reunieron en un hotel de Nueva York para presentar una demostración acerca de lo que hay de nuevo en el mundo de coser. Las mujeres eran esposas de miembros de la misión soviética ante las Naciones Unidas.

Los actuales libros de patrones norteamericanos fueron colocados sobre mesas grandes. Telas alegres de primavera tapaban las paredes con sus colores brillantes. Las mesas estaban cubiertas de cestos para coser, cintas de medir, marcadores de bordes de vestido, agujas, hilera y otros artículos útiles para coser.

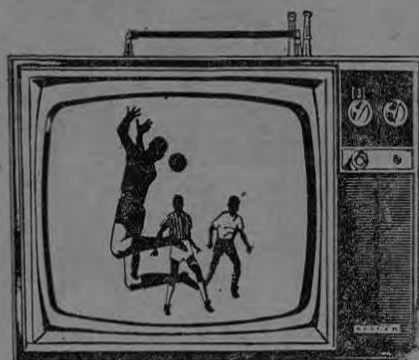
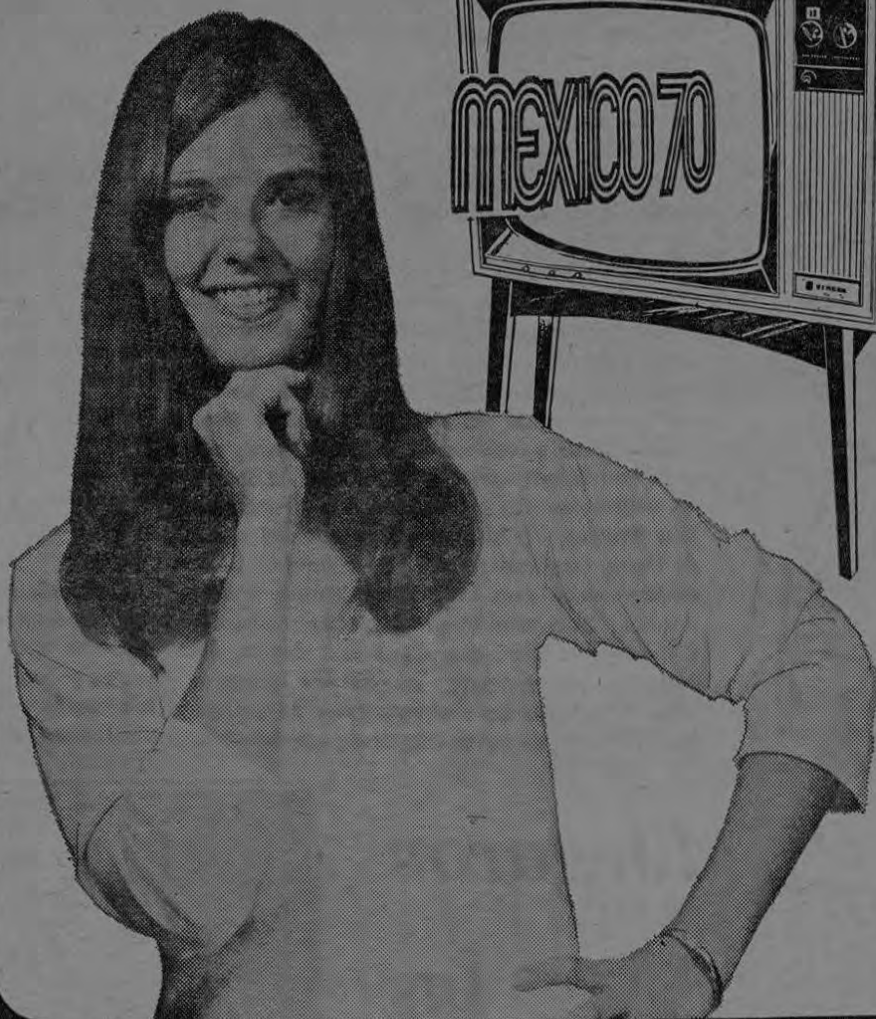
Las demostradores fueron blanco de una serie de preguntas por parte de las damas rusas. Muchas de las visitantes hablaban varios idiomas, así es que no habían traductores a mano.

Pocas de ellas eran principiantes y muchas de ellas habían cosido los trajes que lucían. Una excepción fue la señora de Nikolai Tochne, quien tenía su propia carrera en su patria, es música y directora de un coro de una compañía de televisión en Moscú. "Aquí solamente soy una ama de casa", dijo, "así pues tengo que ocupar mi tiempo en algo". Está llenando su tiempo aprendiendo a coser y está planeando comprar una máquina de coser norteamericana.

Algunas de las soviéticas estaban elegantemente vestidas y lucían blusas bellamente bordadas y lucían pieles. Muchas de ellas tenían sombreros de pieles.

AVISOS ECONOMICOS

SE VENDEN TELEVISORES SINGER



Magníficos televisores Singer, de 19", portátiles y para mesa y consolas de 23", con garantía de servicio y repuestos y además con antena instalada. Mensualidades desde ₡ 100.00. Aproveche ahora esta oferta especial de televisores Singer.



SE OBSEQUIAN CAMARAS KODAK

Esto está bueno. Con la compra de su televisor, Singer le obsequia absolutamente gratis, una preciosa cámara fotográfica Kodak Instamatic.

**SU TELEVISOR CON ANTENA INSTALADA
Y UNA CAMARA KODAK GRATIS SOLO EN**

SINGER

Visite su tienda o distribuidor Singer más cercano o llame a un agente al teléfono 22-71-52

*Una marca de The Singer Co

Espejo de la Moda en Tel-Aviv

La moda de Israel y el Mercado Común

TEL AVIV—¿Qué descubrieron los visitantes en los salones del Hilton, en donde 80 firmas exhibieron sus creaciones 1970-71? Colecciones de valor y estilos muy desiguales, pero en progreso con relación a las presentaciones de los últimos años. El mérito corresponde en gran parte a dos mujeres jóvenes: Ruth Kimmell, ex-capitán del ejército israelí, hoy directora del Instituto de la Moda; y Riki Benari, modelista local, triunfó en París en el "pret-à-porter", reintegrando a Israel portadora de la buena palabra en materia de estilo y de fabricación.

¿Es esta última influencia... parisiense? El desfile constituyó un festival de nueva longitud. Más exactamente de "mini" para el ribete en la pantorrilla y de "maxi" casi en el suelo. Moda de vanguardia en Israel, porque las mujeres jóvenes lucen aún las mini-faldas (mini-mini-faldas).

Un paréntesis con respecto al estilo: el problema se plantea a la generalidad de las modelistas extranjeras cuyo concurso se solicitó para ponerse a tono con la línea europea: problema perfectamente definido por Graziella Fontana, estilista parisiense de origen italiano, casada con israelí, quien trabaja para la marca de confección "Ata", dirigida por el hijo de Ben Gourion; "O bien se está dentro del clima de París, vendiéndose mal (tanto para el público local como para los extranjeros que vienen a buscar sobre todo lo que se puede vender fácilmente). O bien, nos quedamos dentro del ambiente del mercado, lo que nos obliga a estar a la zaga de dos estaciones de retraso sobre la moda de París, resultando esto intolerable para un buen modalista. En el caso en que se llegue a conciliarse todo, novedad y precios, estos no son todavía competitivos en el mercado europeo.

Empero, queda una esperanza: acaba de firmarse un nuevo acuerdo entre Israel y el Mercado Común. Significará una reducción de cinco por ciento en los derechos de aduana en la entrada de esos países. Habrá que contar, sin embargo, tres años de que comience a surtir plenamente su efecto.

Para su mercado exterior, Israel tiene tres probabilidades de explotación con éxito seguro: los trajes playeros, los de piel y los jersey. Todo ello con el concurso de capitales franceses, chilenos, norteamericanos, y notables conjuntos equipados con maquinaria alemana, suiza y checa —muy adelantadas todas.

Se señala asimismo, una moda de cooperación franco-israelí, recibiendo estímulos de Tel Aviv, sin desmentidos de París: "No debe haber entre profesionales extranjeros y fabricantes israelíes, gestos de filantropía —dijo un portavoz oficial del Gobierno de Jerusalén, sino una verdadera colaboración económica de intereses recíprocos. Israel debe pagar los aportes extranjeros y aprender a trabajar como los demás países".

En esta óptica, varias firmas francesas se han asociado con algunas marcas israelíes, las primeras suministrando modelos, figurines, patrones y tejidos, y las segundas asegurando la fabricación y la difusión en todos los países —salvo en Francia, naturalmente.

Llegaron las lluvias

Por Helen Hennissy

Exclusivo para ABANICO

El conocido diseñador de Hollywood Jean Louis, creó el año pasado un surtido para las damas en prendas para la lluvia.

Su línea de modelos incluye impermeables con sombreros iguales, bufandas, paraguas y que a veces iban combinados con el traje.

La colección es hermosa y puede servir para llevarla en cualquier ocasión, con lluvia o sol, para ir a la oficina o asistir a la ópera.

Lo más emocionante es el surtido de telas que utilizó. Hay sedas puras, terciopelos, tejidos dobles, pana, lona fina y dacrón y combinaciones de algodón, todas estas telas hermosas e impermeables. Los colores son deliciosos y los modelos dignos de su famoso diseñador.

El dirigente de una firma que confecciona ropas femeninas, manifestó lo siguiente acerca de la nueva colección:



"No tiene nada de malo la nueva moda de faldas minúsculas y no puedo creer que las mujeres sucumbirán bajo el cambio tan drástico del largo máximo, excepto en los abrigos. Las jóvenes se sienten muy cómodas con la libertad de esta nueva moda. Sin embargo está de acuerdo con Pierre Cardin en su desagrado de que las mujeres usen pantalones en la ciudad.

Considera además que la falda minúscula y otras innova-

ciones en las ropas de mujeres, han hecho que los hombres se fijen más en la forma que ellos visten y que estén más dispuestos a hacer cambios en la moda.

Este productor de ropas tiene ideas básicas refrescantes hacia lo que las mujeres deben usar para lucir atractivas y como en sus negocios viaja constantemente por el mundo, ha visto las modas en la mayoría de los países.

Bordados japoneses

Mitsuko Funakoshi es una de las estrellas de "Ice Capades", que presenta programas de patinadores en hielo. Y para entretenerse en ratos de ocio, borda sus trajes, lo que aprendió a hacer en Honolulu. La ilustración muestra dos de ellos, con los bordados creados por ella.

Los accesorios del 70

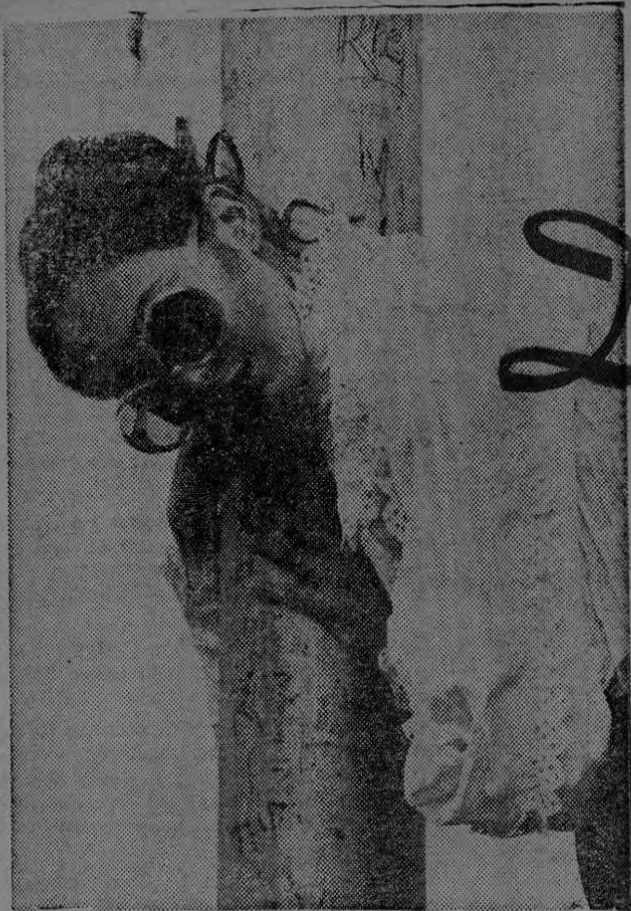
El año 1970 es el año de los accesorios. Todo está permitido y es así, como en las grandes capitales de la Moda, se vislumbra a cada paso a la "chica in", divertida y femenina, destacando su carita casi sin maquillaje y enmarcada entre plumas de colores. Plumas en las boinas y en las tocas estilo 1930.

originales colgantes penden de cordones de cuero, cadenas e incluso de un pañuelo atado al cuello.

Las mariposas se han convertido en motivo central de la ornamentación femenina. Se ven adornando anillos, pendientes y collares. Son confeccionadas con perlas o lentejuelas. Un detalle muy original para las más "atrevidas": una enorme mariposa en lentejuelas se balancea en el centro de una cinta de terciopelo, para ser usada como brazalete, en la parte superior del brazo.

Un pañuelo de seda atado a lo indio sobre la frente, da el definitivo aspecto "in" a las jóvenes 1970.

El arte primitivo, ocupa un primer lugar entre los accesorios femeninos. Es así como se lucen collares en plata; Los



Toda la coquetería femenina se nota en esta preciosa blusa en la que las puntillas bordadas han prestado un encanto sin igual. Ni los aros gigantes de los anteojos, tan modernos, logran restar ese aire sutil, romántico y femenino que presta esta moda.

**Deliciosamente
femenina con
encajes y puntillas**

Desde los primeros tiempos en que la mujer descubrió el encanto de los trajes, el encaje ha ocupado lugar preferencial. Ya las mujeres de Bélgica, Suiza y Francia se especializaban en hacer hermosos encajes. Pacientemente y aunque les tomara años, hacían esas famosas puntillas que a través de la historia han pasado eternizadas en las pinturas de Rubens, de Murillo, de Toulouse-Lautrec.

Hoy, igual que ayer, los encajes tienen gran aceptación entre las damas y también entre los caballeros. Pues últimamente hasta ellos han aceptado que se utilicen en las camisas de gala, cerca de la botanadura y en los puños.

Pero, volvamos al mundo femenino. En blusas, vestidos, adornos de cabeza y carteritas de noche, los encajes piden sitio especial. Y es gracioso notar que a la par de los modernos aditamentos de la moda, como los anteojos, las pelucas, la mini-falda, las botas, los collares inmensos... el encaje no desmerece, sino que hace que la mujer luzca más mujer, más seductora y femenina.

Un traje oscuro se adorna regiamente con un que su pechera con aplicaciones de encaje.

Una blusa cobra singular esplendor si tiene toda su pechera con aplicacines de encaje.

¡En fin!, que hay multitud de razones por las que debe preferir el encaje en su vestuario.

Dama Elegante

Directo del

*Pret a Porter
de París*

recibimos la novedad
de la temporada:

VESTIDOS-PANTALON

estilos...

¡CAT!

(Mameluco)

Dama Elegante



APOLO XX

Página masculina a cargo del

Prof. RAUL FLORES DEL PEDREGAL.

de ejerció con bondad y sabiduría su arte de médico y astrólogo, se retiró a su tierra natal, la Provenza. La reina Catalina lo estimó de tal manera que lo visitó en su dominio de Salon-de-Provence, en 1564, acompañada de su hijo, el rey Carlos IX y de su yerno, Enrique de Navarra, más tarde rey de Francia bajo el nombre de Enrique IV. Dos años después, en 1566, el singular profeta murió en las mismas condiciones y a la hora exacta que el había predicho.

Al parecer, en la personalidad de Nostradamus no hay nada siniestro o misterioso.

Católico ferviente, hombre de vida sencilla e indole filantrópica, no inspira el terror supersticioso de que quiso rodearlo la pluma de un Zévaco. Lo misterioso está en sus profecías, escritas en versos y agrupadas bajo dos rubros: "Las Centurias" y los "Presagios".

Aunque nada se ha establecido definitivamente al respecto, parece que Nostradamus perteneció a alguna sociedad secreta —probablemente a la de los Rosacruces— y que, además de su don de la profecía y sus conocimientos astrológicos, practicaba las ciencias ocultas —la magia blanca— por supuesto —con profundo conocimiento de causa. En París queda todavía, cerca de la iglesia de San Eustaquio, la curiosa torre a la que Catalina de Médicis subía con él para observar el curso de los astros.

Nostradamus, personaje de novela, ser de leyenda, criatura fabulosa nimbada de misterio, fue en realidad un eminente médico y sabio astrólogo, hijo de una ilustre familia judía convertida, cuyo verdadero nombre era Miguel de Nostradame y que llegó a ocupar una posición muy influyente cerca de la reina Catalina de Médicis y su esposo, Enrique II de Valois.

damus previó multitud de acontecimientos históricos no sólo concernientes a su propia época, sino a otras para él muy lejanas en el tiempo y en el espacio, hasta llegar al año dos mil. Las que hasta ahora se han cumplido, son de una aterradora exactitud, tal como la de la bomba atómica, la muerte de Enrique II, la de la revolución francesa, etc.

Después de vivir muchos años en la corte francesa, don-

En pleno siglo XVI, Nostra-

Nostradamus el vidente

Moda Masculina

Cuidarse no es afeminarse

Desde hace algún tiempo, las grandes casas de cosméticos presentan junto a los productos para damas, una serie de preparados destinados a los hombres. Comenzaron desde mucho tiempo atrás por los artículos más necesarios como el jabón de afeitar a la loción desengrasante, y últimamente han llegado hasta las cremas y las máscaras. Se está llegando quizás a un refinamiento excesivo?... ¿Se está derramando el mito del hombre vigoroso de costumbres espartanas?... Nada de eso. Los hombres no se están "afeminando" ni mucho menos. Sensiblemente, se han dado cuenta de que, en el mundo moderno, al ampliarse las relaciones sociales, con la necesidad de imponerse no sólo por virtud de su propia capacidad sino también con ayuda de la "buena presencia", ciertas cosas que hasta ayer se consideraban frívolas e inútiles, se han vuelto indispensables.

Hoy en día el cuidado personal no puede limitarse a las normas prácticas de la higiene, incluyendo el afeitado y el corte de cabello, sino que debe extenderse a la limpieza del rostro, sobre todo cuando la piel presenta espinillas, segrega grasitud o está llena de granitos de sebo, porque estos inconvenientes resultan tam-

bién casi tan desagradables en el hombre como en la mujer.

La lluvia: escalón para lucirse

Efectivamente el verano se fue y casi no le vimos ni la sombra. Ultimamente los cambios del tiempo son raros y caprichosos. Sinceramente tal vez por esta razón del tiempo, la moda masculina se ha vuelto también caprichosa, variable pero audaz y llena de dinamismo y de total elegancia. La lluvia no es quien va a detener al hombre de Hoy para dejar de lucir elegante. Al contrario, la lluvia nos da la oportunidad para lucir accesorios que en otras ocasiones resultan ridículos y que bajo el agua y bien escogidos resultan elegantizando al famoso Adán. Ropa para la lluvia es un sinnúmero de accesorios. Pero primeramente buscaremos en nuestro ropero la capa o el sobretodo. Mirémosla a plena luz y busquémosle detalles: ¿está desteñida? ¿Es un modelo pasado de moda? ¿Las mangas están muy cortas? ¿Se han enmohecido o roto los botones? Si alguno de estos detalles encontramos en el sobretodo, arreglémoslo prontamente o compremos algo nuevo y moderno.

El modelo que aparece en el fotograbado es uno de los últimos hits para la lluvia.

Mini-Comentarios

Cuando esta columna aparezca ya Don José Figueres estará sentado en la silla presidencial y habrá recibido miles de felicitaciones. Este columnista agrega sus felicitaciones al nuevo mandatario y desea que su trabajo juntamente con el pueblo sea fructífero.

Rodolfo Valentino en sus dos casos de divorcio que tuvo en su vida, dio pruebas de no haber consumado el matrimonio. Parece que el gran amante de la pantalla era medio "tardado" en cuanto a sus lunas de mieles....

Liz Taylor ha sido declarada "la campeona del escándalo" con sus matrimonios, divorcios, enfermedades, romances y adulterios.....

Y hablando de adulterio Rory Calboun ha sido acusado por su media naranja en el juicio de divorcio de haber cometido adulterio con trescientas mujeres....

Un rotundo éxito ha sido el de la "COMPANIA PARISINA" que noche a noche se ha venido presentando en el centro de moda de San José: "La Pollera Colorá" de nuestro buen amigo Armando y que es siempre visitada por las más distinguidas personas del país.....

Bertoli Brecht y Kurt Wills han escogido a Bárbara Harris, Estela Parson y Mort Sherman para su obra de teatro "Mahagonny".....

El Dr. Mauricio Barrientos contrajo matrimonio en El Salvador y entre sus invitados estuvo el norteamericano Erwin Preston, predicador de la Iglesia Metodista.... Erwin a solicitud de su amigo Armando Oliva visitó el lugar más divertido de El Salvador: LA PRAVIANA, y según dicen quedó encantado del lugar.....

Alexis Villaverde viajará el próximo lunes a Londres y nos ha prometido traernos las últimas noticias de aquella famosa ciudad. Feliz viaje....

Tom Jones fue atacado por cientos de chiquillas en una hotel de New York y fue despojado de sus ropas en la euforia de las féminas.....

La modelo argentina y gran amiga nuestra María Magdalena Bal y que como ustedes saben reside en este país, hace unos días celebra su cumpleaños en medio de todos los amigos que sinceramente la apreciamos.....

DISCO DE MODA: "Te amo lo mismo" de Iolanda Sinquet. Una canción que la bella Shairy dedica al apuesto joven Donald Mora....

CONTESTANDO: A la señorita Marina Romero le informo que en verdad Julio Alemán estuvo filmando en El Salvador y Guatemala y que actualmente se hospeda en casa de la familia López-Cantizano de la ciudad de Guatemala....

CREE Y NO CREE: Que Reynaldo R. ya está por abandonar a su novia de hace cinco años por una chiquilla del Humbolt....

De hombre a hombre

Con el permiso de la distinguida Elvira Mendoza, Directora de Vanidades Continental, reproduzco a ustedes, un artículo sobre las declaraciones que dio la actriz Barbara Perkins sobre su ideal masculino. Escuchémosla: "Me interesa conocer siempre como el hombre se las entiende para arreglar sus problemas. Para mí, esta es la característica más destacada y reveladora de todas. El éxito no es ningún obstáculo con el que tenga que luchar el hombre. De hecho, la mayor dificultad estriba en hacer lo callar o mantenerlo en silencio cuando empieza a hablar de los grandes negocios que ha hecho, o del último éxito obtenido.

Pero obsérvese que no alardea del mismo modo cuando se refiere a sus errores. Si su hombre ha cometido una equivocación y trata de ocultarla o de justificarla haciendo ver que la tenía planeada así de antemano, agarrándose de alguna razón tonta, entonces me doy cuenta de que no es un hombre en el que se pueda confiar y corto esas relaciones lo más pronto que pueda.

Y si es aquel que se ríe de sus errores, tanto de los graves como de los sencillos, entonces veo que es una persona que se está engañando así mismo, o que está fuera de la realidad.

Este tipo de hombres tampoco me interesa. Más si es uno que reconoce franca y lealmente sus yerros, sin abochornarse por ello, sino buscando la manera de corregirlos, y aceptando los graves con estoica filosofía sin apocarse ante la situación, entonces creo firmemente que estoy ante un hombre verdaderamente masculino, ante un hombre que ha madurado responsablemente, y ese sí es el tipo de hombre con el cual me gustaría estrechar mis relaciones para conocerlo más a fondo".

PARA
HOMBR

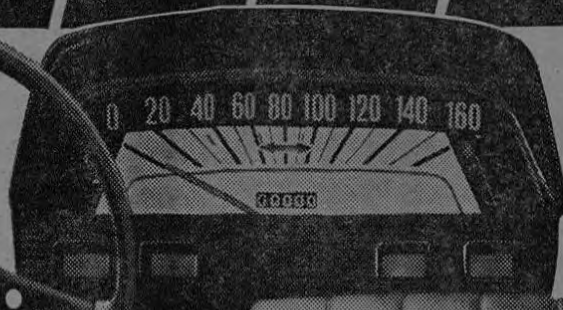
FIAT

nuevo! 850

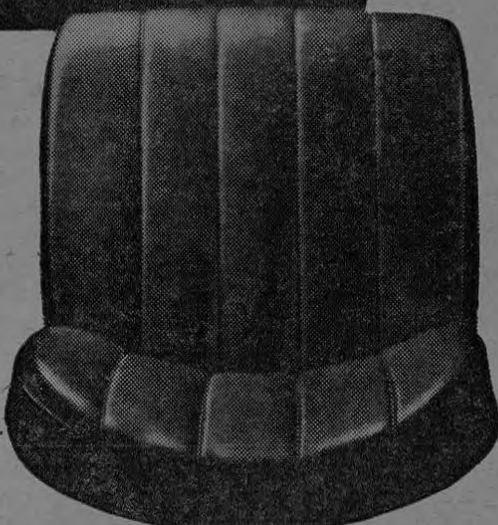
SPECIAL



nuevo volante deportivo



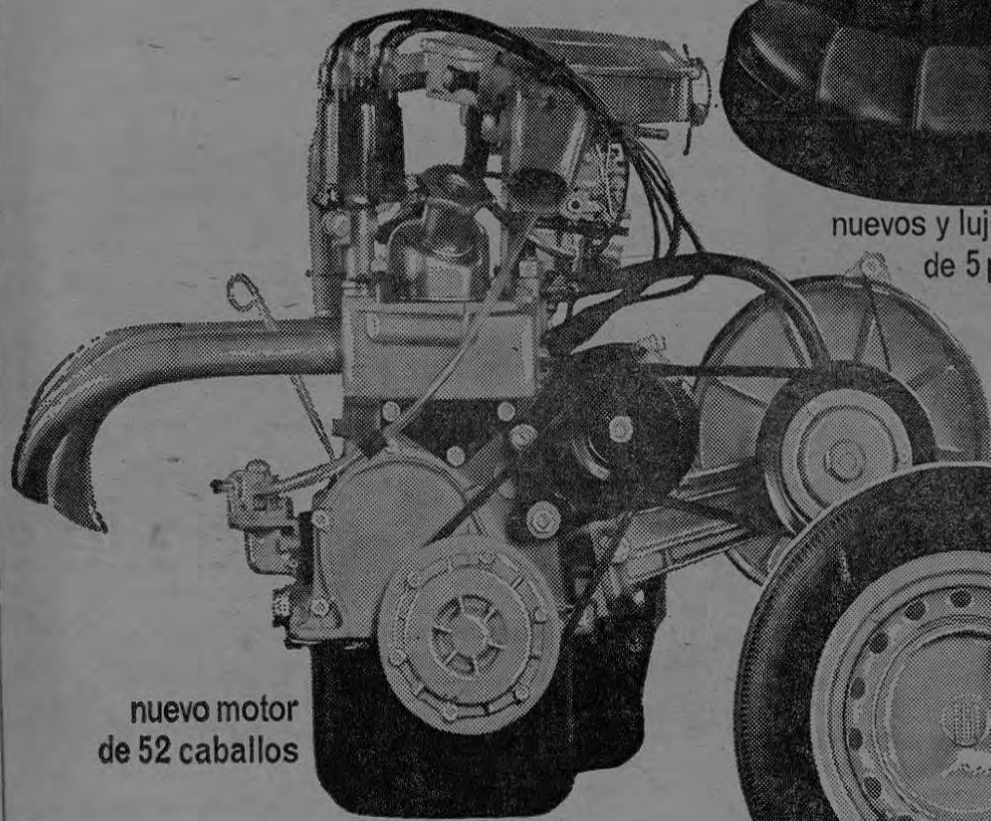
nuevo tablero.
Velocidad: *140*
más de 135 Km/hora



nuevos y lujosos asientos de 5 posiciones



nueva consola entre los asientos delanteros

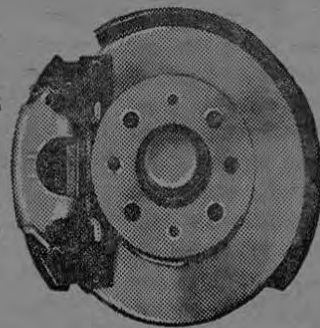


nuevo motor de 52 caballos

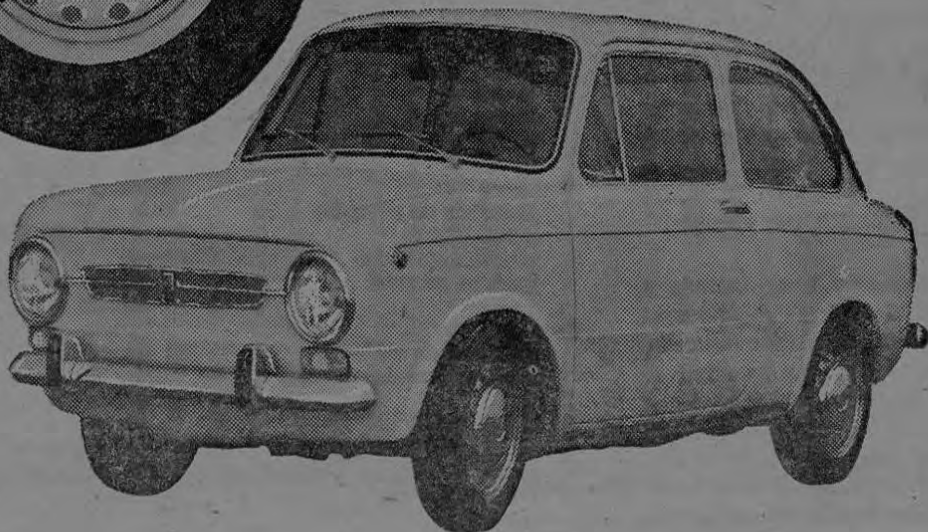


Nuevos aros y llantas de tipo deportivo

nuevos frenos de disco en las ruedas delanteras



todo es nuevo en el nuevo FIAT 850 SPECIAL



SAVA

VENTAS y SERVICIOS: La Uruca, 100 varas al Este de la Plaza. Tel. 21-11-22
REPUESTOS: Cuesta de Moras frente a Más X Menos. Tel. 22-33-80

Las presentaciones

Cuando asistimos a una fiesta nos resulta francamente agradable el que nos presenten a los otros invitados, por lo tanto, si nosotras somos las anfitrionas debemos presentar a nuestros invitados entre sí para evitarles momentos de malestar.

Las presentaciones tienen una "forma" correcta de hacerse; el inferior será siempre presentado al superior, el más joven al mayor, el hombre a la mujer. Pronunciaremos el nombre del "inferior" en primer lugar, de forma clara y lentamente; luego pronunciaremos el nombre del "superior" de la misma manera. Cuando nos sea presentado un caballero nosotras debemos permanecer sentadas; sin embargo, si el caballero es "superior" debemos levantarnos. Además las chicas jóvenes deben levantarse en casi todas las presentaciones, ya que, aunque mujeres, su poca edad les quita "categoría".

Es francamente ridículo presentar al marido o a la mujer bajo el título genérico de "mi esposo" o "mi esposa", e igualmente incorrecto citarlos así en una conversación. Totalmente inadmisible es que un señor presente a su mujer como "mi señora"; imaginémonos que nosotras presentáramos así a nuestro marido: "mi señor"... creto que los comentarios sobran. Debemos decir "mi marido" simplemente.

Las frases más empleadas para hacer una presentación son muchas, ya que dependen totalmente de la imaginación del "presentador". Pero siempre quedaremos bien diciendo simplemente: "désale presentarle al Sr. X", por ejemplo.

Debemos tener cuidado e iniciar lo más rápidamente posible una conversación, cortés y amable pero que no entre dentro del campo personal, con las personas que nos han sido presentadas. Existen muchos temas completamente "inofensivos": el tiempo, la reunión a la que se asiste, algún deporte, etc. pero nunca temas íntimos y personales.



Si quiere variar su guardarropa...

Muchas veces, nos ponemos ante el closet y admitimos, con toda la sinceridad del caso, que no tenemos nada que ponernos. Y los hombres se burlan de nuestra expresión y es que no comprenden el verdadero sentido de lo que hemos dicho.

¡Claro que tenemos que ponernos! Pero resulta que hay mucho pasado de moda, algunos descosidos, otros que ya tenemos años de usuarios y que están dentro de lo aburrido. Lógicamente, para nosotros eso significa no tener nada.

Pero muchas veces aunque deseábamos variar nuestro vestuario no podemos por razones económicas. Entonces, ¿qué debemos hacer?

Revisemos, uno por uno, los trajes o conjuntos que tenemos. Veamos si el acortar faldas, el pegar botones no habilita muchas prendas que teníamos prácticamente olvidadas.

Aquel vestido negro que ya nos tiene aburridas, por qué no cambiarle la forma del cuello y darle un toque de fantasía con un bordado en abalorios o en perlas? ¿Qué tal si el traje sencillo de un solo tono lo realzamos con un cuello superpuesto de pana?

O si al vestido de mañana, de un solo color, le ponemos un cuello de piqué o un cuello blanco de encaje, que le dé un nuevo aspecto al traje.

Muchas veces, son los detalles los que cambian o dan elegancia a un conjunto. Veamos, pues, si dentro de nuestro vestuario podemos hacer cambios basándonos en pequeños detalles. Aquí daremos algunas ideas que pueden ser de interés:

1) — Las joyas o prendas finas de fantasía atraen la atención y varían el conjunto que se lleva. Con tonos oscuros, las perlas o los collares en cadena —tan en boga, actualmente. Con tonos claros, la chispa de un broche de color, de un collar florentino de cuentas exóticas. No hay que recargarse de joyas, eso es importante recordar!

2) — Los pañuelos o las bufandas, especialmente de seda, cambian totalmente un traje. Se pueden usar al cuello, en la cintura, en un bolsillo, o colgando, negligentemente, de la cartera.

3) — El peinado puede decirse que lo hace todo, o casi todo. Ahí también podemos agregar el tono de la fantasía de un lazo, una peinetita, de un broche que haga juego contraste con el tono del traje que llevamos.

Es necesario recordar que de Usted depende verse siempre elegante y a la moda!

Un suéter o vestido negro, de base, se verá transformado increíblemente por un collar, cuello pos-tizo, bufanda, o broche de fantasía... Con tan sólo tener presentes esos detalles, usted podrá variar su guardarropa.

El menú de la semana



NOTA: Cuando se desee mayor explicación sobre alguna receta, puede llamarse a la Redacción de Abanico.

LUNES

Desayuno

Jugo de naranja
tostadas
queso, jalea
café o té

Almuerzo

Ensalada de papa con atún
arroz blanco
chuletas guisadas
maduro en miel

Cena

Consomé de pollo
tostadas con espinacas

MARTES

Desayuno

Piña en tajadas
huevos fritos
pan español
café o té

Almuerzo

Ensalada de berros
con tomate
arroz con petit pois
frijoles blancos
carne empanizada
buñuelos con almibar

Cena

Sopa de albóndigas
chancletas

MIÉRCOLES

Desayuno

Jugo de frutas
tostadas francesas
café o té

Almuerzo

Ensalada de tomate
y cebolla
tallarines con crema
y queso
tortas de carne
empanaditas de maduro

Cena

"Olla de carne"
dulce de coco

JUEVES

Desayuno

Papaya en tajadas
huevos reueltos
tostadas
café o té

Almuerzo

Remolachas rellenas

Cena

Sopa minestrone
hamburguesas
café o té

VIERNES

Desayuno

Jugo de fruta
tostadas con queso
café o té

Almuerzo

Ensalada variada
arroz a la milanesa
hígado a la vinagreta
papas doradas
maduro frito

Cena

Pastel de carne

SABADO

Desayuno

Jugo de melocotón
corn-flakes con leche
quequitos

café o té

Almuerzo

Ensalada de repollo
arroz blanco
chuletas de corvina
en tomate
papas hervidas
dulce de piña

Cena

Tamales
café al gusto

DOMINGO

Desayuno

Jugo de pera
huevos con jamón
tostadas
café o té

Almuerzo

Ensalada mixta
arroz con calamares
pollo frito
helados con fruta

Cena

Repostería variada
café, té o chocolate

"Al corazón por la cocina"...

El mundo de la mujer y sus problemas

Por Muriel Lawrence

Exclusivo para ABANICO.
PREGUNTA:

El lenguaje de los adolescentes

Estimada Muriel:

Mis dos hijos de 12 y 13 años, utilizan un lenguaje sucio cuando discuten. Recientemente un vecino dijo que sus riñas en el patio, estaban constituyendo una molestia pública para todos. Debo decirle que yo estuve hospitalizada por una enfermedad mental, que recibí un tratamiento de golpes eléctricos y que mi psiquiatra dijo que la forma sucia de hablar de los niños, era simplemente una travesura de la edad. Mi esposo que es un hombre bueno, dice que es una época que les pasará. Sin embargo yo sé cuántas frustraciones y sufrimientos cuesta mi hospitalización a los niños y que esa forma sucia de hablar...

RESPUESTA:

Usted sabe lo que le diría que hiciera una persona sensata, ¿no es verdad? Por lo tanto vaya a la farmacia y comprese unos tapones para los oídos y cuando esas personas chismosas le acusen de imponerles demasiadas frustraciones y ansiedades, colóquese los tapones en los oídos, para que no pueda oírlos.

Por supuesto que de todos modos lo escuchará,

porque la acusación es igual que una montaña embrujada que actúa en nuestra conciencia sin misericordia. No obstante los tapones en los oídos son un esfuerzo por lo menos para acallarlo.

Por lo menos son el comienzo de la resistencia a su pasión para decirnos lo malos que somos, lo egoístas que fuimos al afligir a nuestros hijos enfermándonos mentalmente y qué criatura inútil somos en general.

Por lo tanto querida, comience por usar esos tapones en los oídos.

Las perspectivas de los padres ancianos

Una lectora nos escribe lo siguiente:

"Hace 16 meses que mi madre de 82 años de edad sufrió un ataque. Aunque ella está recuperando lentamente el uso de su pierna derecha, parece echarme la culpa por su inutilidad. Si ella no puede encontrar el bastón que usa (generalmente está junto a ella) generalmente me acusa de haberlo puesto donde no debería estar. Tengo despedazados los nervios debido a sus continuas quejas de que yo no la atiendo bien. Sin embargo, yo realizo todos los quehaceres de la casa así como las compras por ella..."

RESPUESTA:

Al igual que los bebés, un padre o madre ancianos experimentan incomodidades solitarias de su edad avanzada y desean que nosotros también sintamos eso. La verdad es que al igual que un bebé no nos puede conceder ninguna existencia diferente, el padre o madre envejecido, confrontando con la cercanía de la muerte, tal vez desea que nosotros nos muramos con él o ella. Quizá yo desearía que mi propia criatura se muriera conmigo si la parte crecida de mi cerebro se ha quedado lisiada debido a la enfermedad de la edad que me reduce a un primitivo "yo soy usted", el egoísmo de la infancia.

Ayuda a saber esta verdad. Debido a toda la palabrería sentimental acerca de la gloria, de la maternidad se hace difícil reconocer al bebé indignado en un padre anciano y quejoso. Oímos acerca de "la segunda niñez", pero no conectamos su significado, a las críticas por medio de las cuales mamá insiste en que no tenemos derecho a una salud que ella misma no posee. No nos damos cuenta que con el tiempo nos hemos convertido en sus padres mientras esto se convierte en bebés para quienes nuestra existencia diferente no existe. Ni tampoco desplazará a la mamá del pedestal de autoridad que ha tenido tanto tiempo.



opilca
crema
depilatoria
que actúa
rápida y
eficazmente.
Deja su piel
suave.

DISTRIBUIDORES: **Cefa LTDA.**
TELEFONO: 22-23-24



¡Leche de Magnesia Phillips es el laxante balanceado!

**Da alivio completo
no alivio en parte**

La Leche de Magnesia Phillips es—al mismo tiempo—antiácida y laxante. Por eso se le llama el **laxante balanceado**. Diferente a esos laxantes de acción violenta pero limitada, Phillips da alivio eficaz... y completo!

Como laxante, Phillips combate el estreñimiento en forma suave y natural. Como antiácido, Phillips alivia el malestar estomacal, la acidez y otras desagradables consecuencias de la irregularidad.

La próxima vez que usted necesite un laxante, tome Leche de Magnesia Phillips.

Ahora en su moderno envase irrompible



Revista Femenina



en
Canal 6

RECETAS

A cargo de doña
NANNIE

DAMA ROSADA

- ½ copita de Cherry Brandy Bols
- 1 copita de Crema de Mandarina Bols
- 1 cucharada de jugo de limón
- 4½ copitas de Ginebra Bols
- 2 claras bien batidas a punto de nieve
- ½ taza de hielo picadito

Muévalo todo bien en una coctelera y sírvase en copitas medianas.

CROQUETAS DE CARNE

- 1 libra de carne molida ½ cerdo ½ res
- 1 libra de queso procesado Dos Pinos
- Especias de Mc. Cormick al gusto

Adobe bien la carne molida con las especias de Mc. Cormick.

Forme las bolitas y póngalas a cocinar en aceite El Dorado bien caliente

Cuando las croquetas estén doraditas colóquelas en un papel para que escurran; y luego sírvalas en pinchitos junto con un pedacito de queso.

PUFF

- 1 taza de Nacarina
- ¼ cucharadita de sal
- 2 huevos grandes
- 7/8 de leche
- 1 cucharada de Mirasol
- 1 caja de queso Cottage o crema Dos Pinos
- Canela y azúcar Victoria al gusto

Engrase con aceite muy bien los moldecitos individuales, póngalos a calentar en el horno en lo más fuerte 500° unos 8 minutos.

Cierna bien la Nacarina junto con la sal. Aparte bata bien los huevos, agrégueles la leche y la Mirasol derretida.

Agregue el batido líquido a los ingredientes secos hasta que queden bien incorporados.

Llene hasta un tercio del contenido del moldecito y hornée a 500° por 15 minutos y luego baje a 250° por 15 minutos más.

Sáquelos de los moldecitos tan pronto estén y pínchelos para que salga el vapor.

Póngales canela revuelta con azúcar Victoria y el queso crema o Cottage de Dos Pinos

PASTEL CREMOSO DE PIÑA

- 1 taza de azúcar Victoria
- 1/8 de sal
- 8 cucharadas de Nacarina o de maicena.
- 1½ tazas de piña rallada y escurrida
- 3 yemas bien batidas
- 1½ tazas de leche
- 3 cucharadas de Mirasol
- 1 cucharada de Florida Lemon
- 2 cucharadas de Curacao Triple Sec
- 1 bolsa de marmelos Pozuelo

Ponga a calentar los ingredientes hasta que espesen bien.

Déjelos enfriar un poquito y cuando está ya tibio agregue el Florida Lemon y el Curacao Triple Sec de Bols.

Cúbralo con marmelos Pozuelo y póngalo al horno suave por 15 a 20 minutos.

ARROLLADO

- 5 huevos
- 4 cucharadas de Nacarina
- 1 taza de azúcar Victoria
- 2 cucharaditas de polvo de hornear

Se baten las claras a punto de nieve, agregándole las yemas una a una, luego el azúcar y por último la Nacarina cernida con el Royal.

Se pone en un molde engrasado forrado previamente con papel encerado también engrasado. Se asa en 325° por 15 minutos.



Se rellena con majar blanco (Leche Condensada Nestlé) a la que le agregamos 2 cucharadas de Mirasol y 1 cucharada de Nescaé.

CASAS • CASOS •

El huevo es un alimento completo porque contiene proteínas, hidratos de carbono, grasas, vitaminas y sales minerales.

El pescado —que está privado de vitamina C— se condimenta con mucho limón —que es una mina de vitamina C—.

Las bolsas de debajo de los ojos pueden desaparecer con una alimentación equilibrada y rica en vitaminas A y E.

Aplicarse al rostro y al cuello compresas empapadas en una infusión de camomila templada, constituye un inmejorable remedio contra las arrugas.

Los alimentos conservados en la nevera, si no están herméticamente encerrados en cajas a propósito, corren el riesgo de adquirir malos olores y sabores.

Los peines de metal estropean la cabellera; es mejor emplearlas de asta, tortuga o plástico.

Cuidado con el abuso de productos químicos

Se ha dicho que la civilización nos ha traído innumerables bendiciones, pero también, el abuso del hombre la ha convertido en una arma mortal.

Veamos por ejemplo el empleo de insecticidas, aromatizantes, limpiadores, etc. con los cuales la vida moderna se rige. ¿Hacemos de ellos el uso debido, o al menor motivo los utilizamos?

Si usted tiene un orden en su casa, se evitará el abuso de estos productos. En las mañanas, cuando se realiza la limpieza de la casa, se debe poner un poco de insecticida en las habitaciones, dejándolas cerradas un momento para que haga su efecto y abriéndolas después, de par en par, para que el aire fresco y limpio venga a llevarse todos los residuos. Lo mismo podemos decir respecto a los limpiadores. No pasarse el día entero con un trapo húmedo de ellos, revisando rincones y limpiando, una y otra vez. Lograremos con esto una saturación que no es buena para la salud.

Ya se ha comprobado que muchos de estos

productos utilizados en forma continua y sin medida, pueden lograr un acumulación en la sangre que degenera en problemas de todo tipo. ¿Para qué convertir una ayuda en el hogar, en un enemigo de la salud?

Se dice que en algunos países superdesarrollados, donde la técnica ha avanzado mucho, las madres no pueden alimentar a sus hijos directamente, ya que sus cuerpos y por consiguiente su leche, están saturados de productos tóxicos como los que se emplean en la limpieza y en la eliminación de insectos.

Pensemos entonces, qué efecto malo no puede causar en los niños pequeños el uso y abuso de estos productos! Hemos conocido a una ama de casa, con muchos hijos y con afán de limpieza, que siempre tenía un paño húmedo con un producto limpiador y con ese limpiaba la cara y manos de los niños, cada momento en que se ensuciaban. Otra madre, día con día limpiaba la cuna y todos los enseres del bebé con uno de estos productos. ¡Eso pasa de la limpieza al capítulo de la exageración!



(Exclusivo para ABANICO)

Los exámenes son algo que aparecen inevitablemente en la vida de todo estudiante. En todas las etapas de la educación, desde el "kindergarten" hasta la Universidad y cursos especializados, los estudiantes tienen la obligación de examinarse para que los profesores puedan determinar lo que han aprendido.

Prepararse para esas pruebas exige largas horas de estudio

en casa o en el colegio. En los niveles de educación superior esas horas de estudio pueden extenderse a altas horas de la noche.

El Consejo de Nutrición de Kellogg's aconseja a los estudiantes que coman un bocadillo ligero durante sus horas de estudio para romper la monotonía y permanecer alertas, activos. Ese bocadillo puede con-

sistir de un vaso de leche, alguna fruta fresca o una porción de cereal listo para comer, como corn flakes con leche.

Es importante que ese bocadillo sea liviano, nutritivo y fácil de digerir; además debe dar los nutrimentos necesarios de cada día y ser lo suficientemente liviano para no interferir con el sueño.

Por Polly Cramer

"Estimada Polly: Las lazadas de tela en mis zapatos favoritos se llenan de tierra y se ven sucias, sin embargo ahora lucen mucho mejor. Tomé un cepillo dental viejo, un poco de agua tibia, le agregué bicarbonato de soda y con esto froté suavemente cada lazada. Lo dejé por algunos minutos y luego utilicé el cepillo para sacar el bicarbonato con agua tibia sola. La última vez las froté un poco más fuerte. Estas lazadas tenían un tono de rosado encendido y no se destiñeron en absoluto.

Señora R. L."

"Estimada Polly Un serio trastorno en mi espalda me dificulta la limpieza del suelo en mi cocina. Las manchas aparecen en los azulejos del piso si no se limpia regularmente, por lo tanto uso un trapeador con esponja, lo sumerjo en una solución de agua

tibia y detergente para limpieza y luego lo paso por todo el piso. Después enjuago el trapeador dejándole caer agua en la llave, durante bastante tiempo y estrujándolo. Extiendo varios pliegos de toallas de papel uno sobre otro, coloco el trapeador sobre ellos

Para el hogar, sugerencias de lectoras

y seco el suelo al mismo tiempo que lo limpio. Posteriormente se tiran a la basura los pliegos de papel. Así solamente tengo que estrujar una vez el trapeador.

Señora E. P."

Estimada Polly: Cuando se hace la limpieza junto a los ventanales, una forma fácil de mantener las cortinas que arrastran hasta el suelo es pasando la parte inferior de ellas por un colgador de abrigos y luego colgándolo en la barra de la cortina.

Señora T. C."

"Estimada Polly: Mezcle un poco de vinagre con agua, humedezca con esto un paño y páselo sobre esos zapatos deteriorados en gamuza negra. Cuando estén secos, páselos un cepillo para gamuza. Esto les dará nueva vida y prolongará su uso.

Señora O. B."

esto es
PURA
mantequilla



DOS PINOS
POR SUPUESTO!

Sabor lo dice todo...

lo único con gusto a mantequilla es mantequilla PURA Dos Pinos, porque es natural, deliciosa, y se hace de leche... nada más que de leche pasteurizada.

Su paladar se dará cuenta que solo DOS PINOS tiene sabor a MANTEQUILLA PURA, garantizada!



Dos Pinos



JUVENTUD Y ETICA

Condiciones para la existencia del orden moral y su necesidad

Por Alfredo Barquero

Jefe Departamento Publicaciones
Ministerio Educación Pública

(III)

"Uno vive, se alimenta, ama, procrea, trabaja ¿Para qué? Según Goethe: para elevar en los aires tan alto como sea posible la pirámide de mi existencia, cuya base me había sido dada hecha ya" (André Maurois).

Anotábamos en nuestro artículo anterior que el adolescente pasa a ser adulto cuando logra adquirir una individualidad concreta y única. O, en otras palabras y enumerando algunos ejemplos, al cesar de identificarse, en el caso del joven, con el actor de moda; a un atleta; a un piloto de pruebas o a un astronauta; y en el caso de la joven, cuando deja de ser tal o cual estrella de cine, una famosa modelo o una ama de casa semejante en todo a su madre. "La adolescencia puede verse como una moratoria psicosocial durante la cual el individuo, a través de la libre experimentación de papeles, puede hallar su lugar en la sociedad, un lugar que está claramente definido y que parece estar hecho expresamente para él. Al hallarlo, el joven adulto obtiene un firme sentimiento de continuidad interior e identidad social, que unirá lo que él era como niño a lo que está por llegar a ser y reconciliará el concepto de sí mismo con la imagen que de él tiene su comunidad" (Dr. Robert J. Havighurst).

Además, el Dr. Havighurst asegura que el "logro de una identidad" requiere "la realización paralela de varias tareas evolutivas específicas" que resumimos a continuación: a) adquisición de un papel social femenino o masculino aceptable; b) independencia emocional de los padres; c) elección de un trabajo y preparación para el mismo; d) preparación para el matrimonio y la vida familiar; e) la formación de una escala de valores a la que se pueda adherir.

En realidad, la aprehensión e integración al propio ser de una escala de valores, es un proceso continuo, en perpetua evolución. En la etapa de la adolescencia, sin embargo, la adopción de una escala de valores

como una exigencia ineludible y urgente, pues la sociedad, al otorgarle créditos como ser responsable, le exige mayor participación en la vida familiar y comunitaria: "Durante la adolescencia el joven se capacita para asumir mayores responsabilidades y sus acciones son más importantes para el bien estar ajeno. Es por eso que la sociedad espera que el joven organice sus valores en una escala jerárquica, para que pueda actuar inteligente y efectivamente al dirigir su propia vida y al trabajar con otras personas" (Dr. Havighurst).

Iniciándose en el nacimiento, el proceso formativo de valores se manifiesta, al principio, con mayor profundidad en el plano fisiológico: satisfacción del hambre, estímulos físicos, satisfacción del deseo de actividad etc. Más adelante, este proceso se complica, pues el hombre, a medida que crece desarrolla nuevas necesidades que deben ser satisfechas. Además de los aspectos biológicos, aparecen otros de carácter sociológico y psicológico: "El primer agente (portador de valores) es la madre o la persona que desempeña el papel de madre. Su rostro y su sonrisa, asociados al alimento y el calor, llegan a ser valores en sí mismos. El niño aprende a desear el amor y la atención de la madre.

Más adelante otras cosas que le ganen el amor y la atención de su madre llegarán también a ser valores, como el aseo en su persona y en sus vestidos, el respeto por la propiedad ajena, el aprender a ha-

blar, el aprender modales en la mesa etc." (Dr. Havighurst).

En su estudio, el Dr. Havighurst señala seis vías a través de las cuales una persona llega a desear un objeto o estado de cosas, o sea, señala seis caminos mediante los cuales el hombre aprende a valorar. Seguidamente los enumeramos en forma sucinta:

Primero: A través de la satisfacción de los impulsos fisiológicos: el alimento satisface el hambre, las caricias a personas del sexo contrario satisfacen el impulso sexual. El adolescente aprende a valorar y a estimar estas manifestaciones.

Segundo: A través de experiencias emocionales satisfactorias: diariamente, al actuar ya sea solo o en compañía, para unos lo que hacen es emocionalmente satisfactorio, para otros, aunque sean las mismas cosas o acciones, producirán desagrado y por lo tanto rechazo. "Por ejemplo, la obediencia a ciertas reglas religiosas, el sacrificio por la patria o la asistencia a determinada escuela o universidad pueden transformarse en valores, porque están asociados con experiencias emocionales satisfactorias".

Tercero: A través de recompensas y castigos concretos: esta experiencia se basa, para ser satisfactoria o insatisfactoria en el estímulo a determinadas respuestas, o sea, en la calidad de las recompensas a determinadas acciones. Así, aquellos actos recompensados o castigados serán agradables o desagradables y por tanto con valor: positivo o negativo.

Cuarto: A través de la asociación de alguna cosa o acción con la aprobación y el amor de aquellas personas de quienes se desea: en esta fase, el estímulo que recibe el muchacho es, fundamentalmente de índole espiritual. Son "las recompensas intangibles del amor y la aprobación". De aquí proviene la necesidad de esas identificaciones y asociaciones tan profundamente estrechas que adquiere el joven, ya sea con amigos, parientes y aún el cantante de moda. "La imita-



ción va más allá de las maneras externas. El individuo imita los gustos y aversiones y los valores de la persona con la cual se identifica. De este modo incorpora valores SIN REFLEXIONAR acerca de ellos. La mayoría de estos valores son "contagados" de otras personas".

Quinto: A través de la enseñanza inculcada por alguna autoridad: el ejemplo y la buena guía de padres y maestros, es, por tanto, fundamental para el aprendizaje de los valores.

Sexto: A través del razonamiento o pensamiento reflexivo: este, nos atrevemos a asegurar, es el factor más importante. Hoy la vida presenta al joven una serie de situaciones cuya resolución exige la puesta en juego de conocimientos siempre nuevos, pues las situaciones además de complejas son imprevisibles. Es la novedad de la presente época en acción: "La vida civilizada está llena de conflictos de valor inesperados, en los cuales el individuo debe hacer elecciones bajo su propia responsabilidad, porque no existen normas morales que cubran todos los casos específicos. Más aún, mu-

chas de las elecciones de valores deben hacerse en situaciones extremadamente complejas en las cuales debe tomarse en cuenta las más distantes consecuencias morales de sus actos, distantes en el tiempo y el espacio". (Dr. Havighurst).

Surge así la necesidad de una formación humanística, de un mundo racional y filosófico que con seguridad marque el derrotero a seguir: "La filosofía no es una ciencia abstracta, sino que nace de la misma vida, no siendo más que la reflexión que acompaña a la vida y que se ejerce sobre ella. VIVIR ES FILOSOFAR, ya que es orientarse en medio de un ambiente, valorándolo y juzgándolo"; ha dicho con gran acierto el pensador y educador italiano M. F. Sicaa.

En nuestro diario vivir, al actuar, implícitamente en cada acción surge el angustioso ¿para qué? que interroga en nuestro mundo interior, al espíritu y su destino. Es una reflexión que procura entrever en la red de los planteamientos vitales aquello que espiritual y materialmente nos completa. Por tanto, una respuesta diaria, constante al ¿para qué existo?, ¿para qué actúo?, implica un desborde de la personalidad que, amparada al cúmulo de valores cedidos por la tradición nos permite actuar con justicia en todos los órdenes del humano quehacer y marchar, con paso seguro en busca de un destino que es exclusivamente mío, construyéndolo, armándolo como se arma una pirámide en cuya construcción cada pieza debe encajar con la precisión más absoluta que es posible lograr. "Por consiguiente, la filosofía puede definirse como la aspiración a conocer cuál es el valor del espíritu humano, cuál es el significado y el fin último de la existencia respecto a la realidad que nos rodea, y cuál es el Principio Absoluto de la vida universal; Principio, que es fundamento de los valores espirituales y garantía certísima de la realización del destino del hombre" (M. F. Sicaa).

En nuestro próximo artículo analizaremos algunas virtudes que el gran pensador O. F. Bonow cataloga como virtudes burguesas y los jóvenes de hoy día también, aunque con un sentido despectivo e iónico.

La casa

Estée Lauder

por medio de su representante en Costa Rica

Tienda SYLVIA DE PASS

hace saber a su distinguida clientela que la experta Internacional de Belleza

Sra. Carmen de Cahill

únicamente estará en su negocio hasta el 16 de mayo para aconsejarla en sus problemas o dudas.

"El amor siempre engendra amor"

Amor se escribe con h.

¿Amor se escribe sin h? Amor, amor, amor se escribe y se vive con amor; no hay más reglas, más caminos, ni más sistemas. Amor con amor se vive; amor con amor se paga.

Me río cuando hacen que la primavera es el tiempo del amor. No, la primavera no es el tiempo del amor; la primavera es el tiempo en el que florecen los frutos del amor. Durante todo el invierno, la tierra ha traído su semilla bajo el techo de hielo que el cielo le envió. La tierra ha recibido la semilla en sus entrañas y como una madrastra, más que como una madre, ha destrozado a ese grano de trigo ingenuo y dorado que un buen día cayó con ilusión en el surco que el labrador había cavado como blando lecho para él.

El surco se cerró sobre el grano de trigo y él ya nunca volvió a ver la luz. Cuando se vio solo en la oscuridad de la tierra empezó a temblar, se asustó y quiso llorar. Quiso llorar porque comprendió, en aquel momento, que él había nacido para morir.

—Tú, le dijo la Tierra, has nacido para morir; pero muere para vivir.

Hace veinte siglos un Hombre-Dios, que se llamó Jesucristo, dijo a sus seguidores: "Si el grano de trigo no muere, no da fruto".

Pero no se muere en un instante para renacer de nuevo en primavera. Muere el trigo, y el hombre, a lo largo de toda su vida bajo la tierra, muere poco a poco, muere cada día porque "nadie ama más a sus amigos que aquel que da su vida por ellos". También esta frase la dijo Cristo a los hombres cuando caminaba por aquellos caminos desérticos y pedregosos de Judea.

El amor es lo que nos arranca la vida en cada instante, en cada circunstancia de nuestro vivir. Amor es algo que tiene fuerza y candor, violencia y ternura, comprensión y exigencia. Amor es vida y es muerte, es todo y es nada. ¡Ay amor, amor ya no me quieras tanto! Así se queja la vieja canción y no deja de tener su punto de razón. Porque amor es exigencia, atracción, posesión... Amor es algo nuevo que descubrimos cada día cuando es el amor quien sostiene nuestro vivir. El amor busca a quien darse y es amante también de la soledad. Por eso Federico García Lorca decía: "Me duele la tierra y los hombres, la carne y el alma humana, la mía y la de los demás que son uno conmigo".

Pero el amor vive para morir y muere para vivir. Hoy existe ese amor y jamás teorías marcusianas nos lo podrán destruir.

Con gran tristeza escuchaba yo el otro día una conversación de dos hombres jóvenes que con nosotros coincidieron en una reunión de profesionales.

—Esto no hay quien lo salve, la dignidad no existe, ¿cómo va a existir, pues, el amor? Existe, y poco ya la atracción del sexo, pero como ya no tiene trabas, tampoco durará mucho...

Y yo pensaba entonces en aquel comentario del poeta al martirio de Santa Lucía: "Ella demostró en la plaza pública, ante el asombro del pueblo, que mil hombres y cincuenta pares de bueyes no pueden con la palomilla luminosa del Espíritu Santo. Su cuerpo, su cuerpo se puso de plomo comprimido. Nuestro Señor, seguramente, estaba sentado con

centro y corona sobre su cintura".

Y es que la mujer cuando es pura cuando es íntegra, paraliza la mirada de los cien puñales envenenados de otros cien hombres que pretendieran apuñalarla.

Y es que, la mujer, cuando vive el amor; se esconde en el pecho del hombre para quien vive, y muere sin querer otros pechos ni otros amores que no le dejarían vivir para morir.

Y el hombre muere, también, en el amor de la mujer, dejándose querer y proteger queriendo; dejándose morir para morir viviendo.

Es el amor de verdad quien rompe las cadenas del "yo" para saltar las barreras del "tú" y sostener allí un eterno y delicioso diálogo.

Es el amor el que sostiene el fuego de la mirada que a-

brasa. Es el amor, en fin, quien muere para vivir cuando; en la primavera, nacen las flores. Flores de amor que surgen de ese dejarse triturar, de ese podrirse para germinar. Sin eso no nacería el trigo y los hombres se morirían de hambre añorando la buena hogaza de pan blanco.

Pero, ¿qué es el amor al fin? Cada uno de nosotros podría aportar aquí su definición propia. Solamente Dios tiene la respuesta exacta. Solamente El que es el Amor podría descubrirnos los velos de estos amores nuestros; solamente El que de arroparnos con su amor, con su gran amor que nunca se acaba y que nunca traiciona. De ese atisbo de amor vivimos los hombres aquí abajo cuando, a través del amor, pretendemos encontrar la felicidad.



ama

OS
HABLAPor
MIRIAM
ZULOAGA

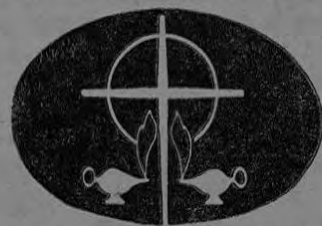
NOVIOS PROXIMOS A CASARSE

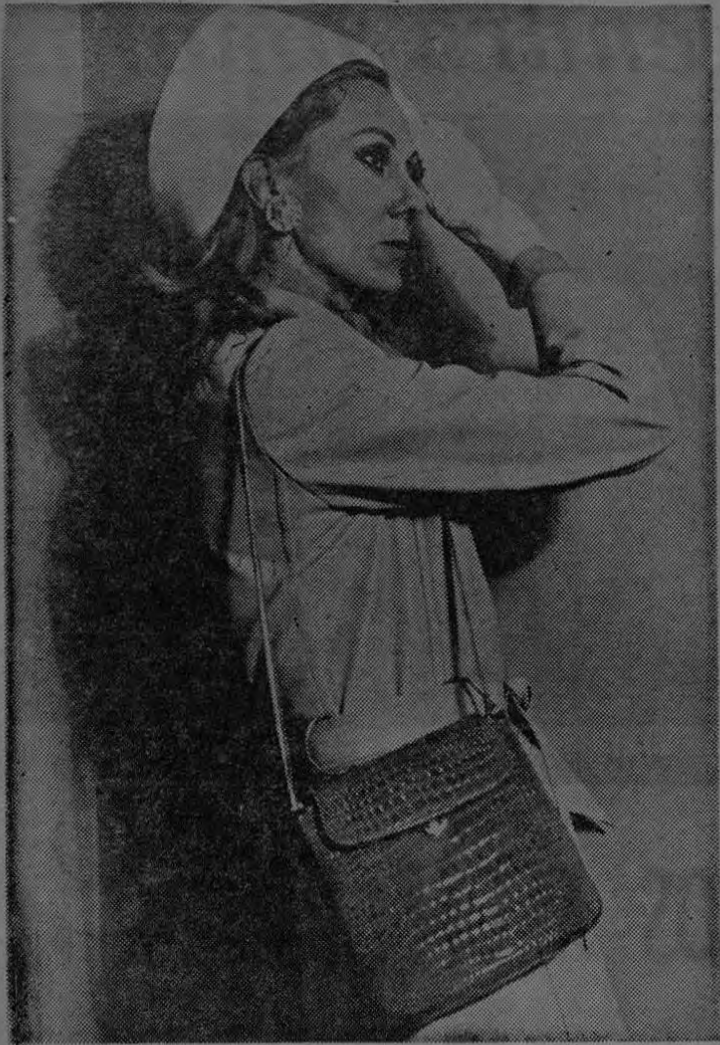
Los invitamos a asistir al Curso Pre-Matrimonial GRATUITO que se llevará a cabo en el Salón anexo de la Curia Metropolitana, entrada Sur de la Catedral, del 11 al 15 de mayo, incl., de 7:00 a 9:00 de la noche, como sigue:

Lunes	7:00	SACRAMENTO DEL MATRIMONIO
	8:00	LUNA DE MIEL Y PRIMER AÑO DE CASADOS
Martes	7:00	AMOR CONYUGAL
	8:00	ANATOMIA MASCULINA Y FEMENINA
Miércoles	7:00	ECONOMIA DEL HOGAR
	8:00	SICOLOGIA MASCULINA Y FEMENINA
Jueves	7:00	PELIGRO DEL HOGAR
	8:00	ESPIRITUALIDAD CONYUGAL
Viernes	7:00	PATERNIDAD RESPONSABLE
	8:00	FORUM Y ENTREGA DE CERTIFICADOS

CERTIFICADOS GRATIS A TODOS LOS ASISTENTES

MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO





Siempre es agradable escapar de nuestra rutina diaria, aunque sea solamente por un fin de semana. Por eso a todas nos gusta que nos inviten a pasar unos días en casa de familiares o amigas, ya sea en una casa de campo, en una playa o en una ciudad o país lejano. Por lo general, si no nos invitan otra vez no es por un solo y único error. Se trata usualmente de un conjunto de defectos mínimos, a los que no les damos importancia. ¡Son tan pequeños! Ahora bien, cuando los sumamos uno a otro, se va formando una pesada cadena. Sin saberlo, nos convertimos en una de esas invitadas de "una sola vez... y nunca más". Si vivimos en un círculo no muy amplio, la noticia corre sigilosamente de una anfitriona a otra. Y nos vemos de repente en la lista negra de las invitadas indeseables. Si quieres saber si tu comportamiento te sitúa como posible candidata a esa lista, responde sinceramente a estas preguntas.

Un test para ti

¿Eres una invitada agradable... o insoportable?

- | | si | no | | si | no |
|--|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 ¿Te ofreces para cocinar algún plato o postre que es tu especialidad, o por lo menos que fregar la loza tras la cena? | ☐ | ☐ | 12 Si te es imposible llegar a tiempo a alguna de las comidas ¿llamas para advertir que no te esperen? .. | ☐ | ☐ |
| 2 ¿Utilizas el teléfono de tus anfitriones solo para lo necesario y con gran moderación? | ☐ | ☐ | 13 Si recibes visitas personales ¿prefieres llevarlas a cenar fuera o a un cine, después de haberlas presentado a tus anfitriones? | ☐ | ☐ |
| 3 ¿Dedicas al menos una noche de tu estancia a quedarte conversando con la familia? | ☐ | ☐ | 14 ¿Tienes cuidado de no cambiar de lugar los objetos de la casa, ya sean discos, libros, revistas, paños de cocina, cepillos o hasta el periódico diario? | ☐ | ☐ |
| 4 ¿Ocultas discretamente a tus amigas algún incidente desagradable que pueda haberte ocurrido en otra casa donde fuiste antes invitada? .. | ☐ | ☐ | 15 ¿Estudias de antemano los hábitos de tus posibles anfitriones, para declinar la invitación si encuentras que no son afines a ti? | ☐ | ☐ |
| 5 ¿Procuras llegar casi siempre antes de que la familia se retire a dormir? | ☐ | ☐ | | | |
| 6 En caso de que te hayan dado llave para llegar tarde ¿procuras guardar el máximo de silencio al entrar? | ☐ | ☐ | | | |
| 7 ¿Adaptas tus hábitos usuales y procuras, por ejemplo, no dormir la mañana del domingo o no estar demasiado tiempo en la ducha, ... | ☐ | ☐ | | | |
| 8 ¿Te acuerdas de traer pequeños detallitos, como dulces para los niños o una botella de vino para la cena? | ☐ | ☐ | | | |
| 9 Si hay sirvientes en la casa que te han atendido directamente ¿recuerdas tener una atención o dejarles un regalito antes de marcharte? | ☐ | ☐ | | | |
| 10 Al levantarte por la mañana ¿dejas la cama tendida y el cuarto arreglado en la misma forma que lo encontraste al retirarte? | ☐ | ☐ | | | |
| 11 ¿Procuras atender especialmente a las personas que la familia ha he- | | | | | |

cho hincapié en presentarte, aunque no te hayan sido particularmente simpáticas?

Marca 2 puntos por cada pregunta que respondas con un SI. Suma el total.
De 2 a 10 puntos. Estás tan embebida en tus propias ideas y tus propios gustos que no encuentras ni un rincón en tu mente para la consideración con los demás. Debes ser más atenta a la sensibilidad de tus anfitriones o pronto encontrarás que nadie te invita a compartir su casa.

De 12 a 20 puntos: Tienes bastante consideración con tus anfitriones, pero todavía fallas en algunos puntos. Observa las preguntas que hayas respondido con un NO y trata de moderar o cambiar tu comportamiento en esos casos.

De 22 a 30 puntos. Eres una invitada agradable, precisamente por que no piensas que quien te invita te lo debe todo, sino que sabes comprender que esa relación implica un toma y daca, para que exista la buena anfitriona, primero ha de existir la buena invitación.

La vejez no es signo de decadencia

Muchas mujeres sufren de pensar que pasan los años y llega la vejez, con todo el cúmulo de problemas que engendra. Pero aquello que más les afecta es el deterioro de su apariencia física. Veamos lo que dijo Alfonso de Aragón:

Cinco cosas le agradaban mucho: leña seca [para quemar, caballo viejo para cabalgar, vino añejo [para beber, amigos ancianos para conversar y libros antiguos para leer".

La experiencia, la calma, el conocimiento de muchas cosas que a los jóvenes les están vedadas, hacen que una persona mayor, si ha sabido inteligentemente envejecer, sea encantadora, grata para conversar y para escucharla. Así como nos preparamos para un fiesta, para un viaje, una ocasión especial, nuestra vida debe ir encaminada a ir preparándonos con sabiduría para los momentos que nos depara la existencia.

En la juventud, cometemos muchos errores, precisamente porque esa época de ebullición y

efervescencia, nos inclina a ser violentos, a no pensar mucho las cosas y a actuar con precipitación, sin importarnos cualquier efecto posterior que pudiera venir de nuestra acción.

En la madurez, estamos viviendo la vida en una forma tan intensa, que apenas tenemos tiempo para pensar en que el tiempo va pasando. Pero ya en el filo entre la madurez y la vejez, con nuestra soledad: los hijos casados, tal vez el esposo ido, la casa "hecha", la vida organizada... podemos pensar más y prepararnos.

¿Cómo? La persona que gusta de la lectura y que tiene su vista sana puede hallar proyección vital en los libros. La de tipo social puede entrar a un club de servicio, donde se encontrará con personas como ella, solas y con anhelos de compañía.

Aquella, en quien la ternura se noble conserva, puede ser fuente de alegría y calor para los hijos, los nietos, siempre con la palabra cálida y el corazón abierto.

Veremos, entonces, que la vejez no es decadencia, sino plenitud



BUEN HUMOR

"Pero, ¿qué sacas con tener las mejores calificaciones escolares, en ser el capitán del equipo de fútbol, si no puedes usar el automóvil de tu padre?"

Un orden de recuerdos

Antiguamente todo nuevo hogar que se constituía compraba una Biblia, en cuyas páginas posteriores se iba anotando los hechos importantes acaecidos a la familia: el nacimiento de los hijos, su bautizo, los primeros pasos, sus enfermedades graves, sus alegrías, el primer día de escuela, sus éxitos, etc.

Después de muchos años, tomaba uno la Biblia y era como volver al tiempo pasado y revivir situaciones, hechos, de innegable ternura. Hoy, todo pasa rápidamente. Son tantas las ocupaciones que no tenemos tiempo para anotar lo que sucede.

Y así, muchas veces nos preguntamos, ¿cuándo fue que viajamos a tal lugar? ¿Cuántos años tenía el niño menor cuando se quebró un brazo? ¿En qué año sacó Enriquito aquel premio en el Colegio? Tenemos que establecer com-

paraciones para recordar hechos que en su momento fueron importantísimos. Hechos que en realidad, forman la vida.

Es hora de empezar. Sumar a las fotografías que tenemos, un diario en el que se anote todo lo importante de la familia.

Que cada uno de los hijos tenga una página o bien, que todo vaya de acuerdo al año, cronológicamente.

Estamos en el mes de mayo. ¿Qué está sucediendo o qué va a suceder? Tal vez los niños reciban sus notas del colegio, quizás se aproveche el mes de la Virgen para que Ellenita haga su Primera Comunión.

En esas grandes ocasiones, también es bonito apuntar qué personas fueron a la ceremonia, qué regalos le dieron, qué celebración se hizo...

Todos son datos que al paso del tiempo se olvidan, pero si están escritos, perdurarán para que los veamos nosotros nuestros hijos, los nietos y, quién sabe!

Ese es el orden de recuerdos que les aconsejamos.

Servirá también para llenar los años de soledad que vendrán cuando los hijos crezcan y se independicen.

El arte de saber dar y el de saber recibir...

Saber regalar es un arte, indudablemente. Intervienen en él numerosos factores como son la escogencia del regalo, la forma de presentación, la envoltura y el adorno, la tarjeta que lo acompaña y lo oportuno de la entrega.

Cuando usted haga un regalo, debe pensar en la persona a quien va dirigido y no en usted misma. De esta manera contribuirá, notablemente a quedar bien con aquella. Pues si usted por ejemplo, es una aficionada tremenda a los adornos de porcelana y su amiga no lo es, su buena intención al regalar algo así, caería en el vacío.

Una vez que lo ha escogido, piense en envolverlo en forma artística, con cariño, no como quien cumple una función engorrosa. De la presentación de su regalo depende en mucho, el agrado que despierte.

Tanto en las reuniones grandes, donde se impone la tarjeta acompañando el regalo, como en las pequeñas y casi personales de la entrega directa, es necesario que su tarjeta exprese ese algo íntimo y amistoso, como son unas

palabras agregadas al nombre impreso. De esta manera, parecerá que usted misma ha escogido y arreglado el obsequio y que no ha sido de manos de la empleada, la secretaria o la dependiente de la tienda.

Y ahora, vamos a la oportunidad. ¿Por qué regalamos? Por la celebración de una determinada fecha: cumpleaños, día del santo, graduación... también para demostrar agradecimiento por algún favor recibido y que retribuimos con esa pequeña cortesía. De una u otra manera, el regalo es bien recibido siempre que la entrega sea discreta, muestra de simpatía y afecto, sin esa ostentación de quien lo hace para que lo demás lo noten.

Y ahora viene la contrapartida: el arte de saber recibir. No es sólo la sonrisa agradecida y la palabra cortés. También es indispensable, si el regalo o las flores llegan por mensajero, el agradecimiento por medio de una tarjeta o una llamada telefónica. Que la persona que nos recordó comprenda que hemos recibido con agrado su atención.

vionell
para el
cuidado
íntimo
de la
mujer
moderna

vionell

vionell
Intim-Deodorant

DISTRIBUIDORES:

Cefa LTDA.

TELEFONO: 22-23-24



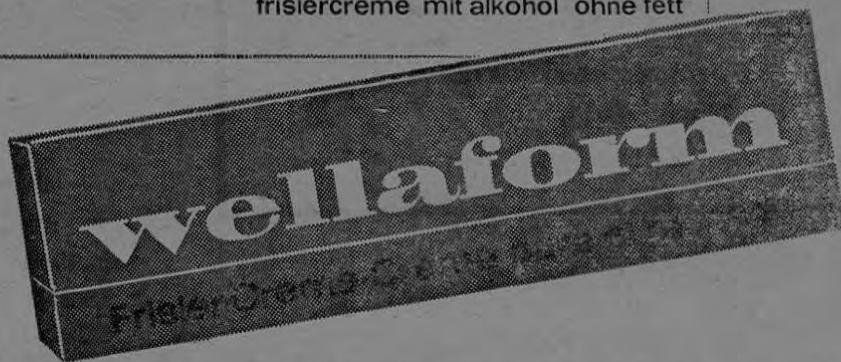
**Cabello
atractivo...
sano...
acondicionado
con**

wellaform

Crema acondicionadora WELLA



frisiercreme mit alkohol ohne fett



WELLAFORM cuida su cabello a la vez que lo acondiciona y le proporciona un brillo natural, además modela y conserva su peinado.

Use el tipo de WELLAFORM que más convenga a su cabello: para cabello grasoso y cabello normal.

WELLAFORM de WELLA
cosmética capilar de fama mundial

Distribuidores exclusivos:

Farma-Tica
LTDA.

Teléfono 22-11-41

Apartado 3770

Avenida Central, Edificio Aguila de Oro.



En la gráfica, German Salas y Rodolfo Cerdeño durante la presentación del recital de poesía y guitarra, realizado hace pocos días en la Sala de la Dirección General de Artes y Letras.

Poesía y Guitarra en Artes y Letras

Un éxito rotundo resultó ser el recital de POESÍA Y GUITARRA llevado a cabo, recientemente, por los jóvenes German Salas y Rodolfo Cerdeño, en la sala de la DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES Y LETRAS.

El poeta German Salas dio lectura a los poemas de su último libro: "LIBRO DORADO". El mismo nos da una visión del Cristianismo Auténtico mediante una expresión poética depurada y, mediante un mensaje nacido de la belleza en todas sus manifestaciones, físicas y divinas. Su poesía, expresión de la realidad mágica, nos lleva a la contemplación de la Creación, a lo íntimo del alma humana, a la comunión con el Creador de los cielos y la tierra. Asimismo nos señala lo peligroso que resultarán ser los adelantos científicos en algunos de sus aspectos más modernos; tales como los viajes a la Luna, los trasplantes de corazones y la futura idea DE CREAR AL HOMBRE ARTIFICIAL. Para German Salas la humanidad atraviesa en la actualidad por un período de transición hacia el DIA DEL JUICIO. Por ello su poesía es APOCALIPTICA. Por ello, no deja de señalar en su "LIBRO DORADO" lo fundamental de nuestra circunstancia como hombres, llegando en ocasiones a INSISTIR en lo falso que resultan ser ciertos dogmas o ideas de lo religioso organizado. Y trascendiendo la noción del tiempo nos obliga a recordar algunos aspectos PROFETICOS DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS.

Asimismo, el guitarrista Rodolfo Cerdeño nos deleitó con algunas piezas musicales compuestas por él. Es necesario enfatizar sobre la satisfacción que produjo en los asistentes —la mayoría gente joven— la música y la interpretación de este joven valor nacional. Intercalando la guitarra tradicional, o clásica, con la guitarra moderna, o eléctrica, Rodolfo Cerdeño nos comunicó su mensaje musical de gran belleza y valor.

La concurrencia aplaudió sumamente impresionada, satisfecha de este acto artístico, que según una expresión del Señor Guillermo García, Director de la Dirección General de Artes y Letras, marcó una pauta dentro de las actividades llevadas a cabo durante el presente año por dicha entidad.

Fragmentos

Por Mariamalia

Gestación

No hay polen en el mundo
gineceo, corola
no hay tronco,
Fruto maduro y verde
dulce y ácido.

Manos atadas al vientre
por un pétalo.

Cofre Literario HOMBRE

De Jorge Debravo

Soy hombre. He nacido
tengo piel y esperanzas.
Y exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.
No soy Dios, soy un hombre
(como decir un alga...)
Pero exijo calor en mis raíces
y almuerzo en mis entrañas.

No pido eternidades
llenas de estrellas blancas.
Pido ternura, cena,
silencio, pan y casa...

Soy hombre, es decir,
animal con palabras.
Y exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

Sobre Jorge Debravo José León Sánchez dijo:

"Me gusta la poesía de Jorge porque viene desde lejos, sencilla, preñada de tierra fuerte y calzada con esas sandalias de cuero verde que su autor suele quitarse a veces para no herir las piedras del camino..."

Yolanda Oreamuno escribió una vez sobre "Revenar", el libro de Max Jiménez:

Es como ver sobre una mesa bordada de cosas incomedibles un pedazo de pan blanco y un vaso de agua clara, para la sed de cosas buenas y para el hambre de cosas santas...

Permítenos, Yolanda, aplicar tan hermosas palabras a la poesía de Jorge, que al igual que Max Jiménez llegó a ser, en incontables momentos, el amigo de nuestras soledades, de nuestras congojas y esperanzas. Permítenos tomar prestado tu pensamiento para decir hoy al poeta amigo que no pudo ver madurar sus frutos:

... "Tu poesía hermano hombre, es también como un trozo de pan blanco y un vaso de agua clara..."

Página Cultural

a cargo de
Mariamalia de Berrocal

Desde Barcelona

Declaraciones de la viuda de Martin Luther King

BARCELONA. — Poco antes de las 12 horas, desembarcó en el aeropuerto de Prat, Coretta Scott King, viuda del famoso defensor de la causa de color en los Estados Unidos, asesinado el 4 de abril de 1968 en Memphis.

Desde el lugar de aterrizaje se dirigió directamente a la Casa Editorial para firmar ejemplares de su libro "Mi vida con Martin Luther King" en sus traducciones al castellano y al catalán.

Una mujer singular

Coretta King nació en Alabama en 1927. Tiene hoy cuarenta y tres años. De joven, aspiró siempre a llegar a ser una cantante célebre, pero renunció a todo cuando conoció a Martin Luther King, con el que contrajo matrimonio en 1953. Coretta fue en todo momento una mujer fervorosamente enamorada de su marido. Ella misma ha dicho en repetidas ocasiones: —Cuando por primera vez hablé con Martin me pareció ya un hombre extraordinario. Lo mismo hablaba de budismo que de cristianismo, de paz que de violencia. Su única idea solo se basaba en conseguir la paz universal.

Coretta recuerda constantemente a su marido y cuando habla de él lo hace con una admirable serenidad recordando muchos de los más culminantes momentos de su vida. Recuerda aquel 21 de junio de 1963, en que Martin hablaba en Washington ante el obelisco y frente a doscientos mil negros que le proclamaban apóstol de la libertad del pueblo de color. Y evoca también aquel 4 de abril de 1968 en que su marido, Premio Nóbel de la Paz, cayó herido de muerte por la bala de un asesino.

Recibimiento

Coretta vestía un combinado rojo y azul marino. Nada de joyas. Solo un reloj de pulsera y un anillo en su mano izquierda. Su llegada a la plaza de Cataluña fue algo impresionante. Centenares de personas se hallaban congregadas frente al edificio. Se le dio la bienvenida entregándole un ramo de flores al tiempo que el público aplaudía entusiasmado. Luego penetró en la Editorial y empezó a firmar ejemplares de su libro. Más de 500 pasaron por sus manos.

Mrs. King iba firmando y sonriendo, pero su rostro mostraba evidente cansancio. De pronto se suspendió la firma de autógrafos. Tocaba el turno a la Prensa y Radio.

Pero no, la señora King no se dirigió directamente a la improvisada sala de prensa donde debía celebrarse la rueda. Se encerró en una habitación y se sometió a un breve relax de 15 minutos, mientras le era practicado un masaje.

—Perdonad, colegas, —se excusaba el representante de la Editorial. Es cuestión de poco rato. La señora se muestra muy cansada; ha pedido unos minutos de descanso. Está con el masajista.

Lluvia de preguntas

Poco después empezaba la conferencia de prensa con los redactores de Barcelona y enviados especiales de Madrid. Todo el mundo quería interrogar a la viuda de Martin Luther King, pero ella no había concedido entrevistas exclusivas a nadie.

—¿Cuál es el mensaje del libro? —preguntó alguien.

—Se trata de un mensaje de amor, de no violencia, de conseguir las cosas en forma pacífica.

—¿Qué destino dará a los beneficios que obtenga de este libro?

—Parte de ello servirá para continuar la obra que emprendió mi marido y que no pudo proseguir él; la otra parte debo destinarla a mi misma y a mis hijos, puesto que nosotros nos hemos quedado sin nada y sin subvención alguna que pueda ayudarnos a subsistir.

—¿Cuál es ahora el objetivo de su vida, Mrs. King?

—No tengo otra finalidad si no ésta: conseguir que la obra de mi esposo no quede en nada, que se propague a lo ancho y largo de todo el mundo. Tengo también a mis hijos, otra razón de vida y de

lucha.

—¿Esperaba ese recibimiento que se le tributó en Barcelona? —preguntó un colega.

—Bueno, mi esposo había publicado ya cinco libros y yo sabía que tuvieron muy buena acogida en España. Eso ya era motivo para que se sospechara con fundamento que se le quería. Ahora bien, una vez pulsado de cerca ese entusiasmo de ustedes, una queda mucho más convencida.

—¿Qué opinión le merece la política de Nixon sobre la integración racial?

—En realidad, la actual administración de los Estados Unidos ha frenado bastante la lucha en defensa de los derechos de los negros. Y eso se debe en gran parte a que muchos senadores actuales provienen del sur, región en la que existen mayor indicios de discriminación racial.

"No temo a la muerte"

Tras una breve pausa se le preguntó a Mrs. King: —Díganos por favor: ¿Desde el asesinato de su esposo hasta el día de hoy, ha recibido Ud. muchas cartas anónimas amenazándola de muerte?

—En verdad, he sido víctima de innumerables presiones. Particularmente no se me amenazó, aunque por carta y por teléfono he recibido muchos avisos en el sentido que abandonara la causa de mi compañero. Nunca he hecho caso de esas "tonterías" y he continuado mi camino. En todo caso, seguiré mi campaña contra viento y marea. Aunque haya perdido a mi marido, no me considero una mujer so-

la. Millares de hombres negros y blancos están a mi lado.

—¿No tiene miedo, señora King?

—Mi esposo jamás tuvo miedo y vivió amenazado durante doce años. Si Dios quiere que mi muerte sea como la suya y por el fin que él perseguía, hágase su voluntad.

La emocionante Rueda de Prensa toca a su fin. Una mujer de color, que parecía la secretaria de Mrs. King, hizo una señal e inmediatamente se dio por terminada la reunión.

Noticias telegráficas de París anuncian que la viuda del insigne pacifista acaba de aterrizar en el aeropuerto de Orly. La infatigable señora de Martin Luther King, hablará ahora desde París a todos los franceses de buena voluntad.

Barcelona, de 1970. ("P. P.").

Si duerme...
duerma
bien.

y despierte...

despierte...

despierte...

... Cuando usted despierta después de haber dormido cómodamente en un colchón SIMMONS, se siente como un león... aprovecha la vida mejor que nunca. Cuando usted se acuesta en FLEX O RELAX de Simmons duerme como un lirón... siente cómo ese maravilloso colchón soporta el peso de su cuerpo suavemente, gracias a su exclusivo sistema de resortes

SIMMONS EL MEJOR COLCHON DEL MUNDO, AHORA AUN MEJOR.

SIMMONS UNICOS CON GARANTIA VITAL INTRADIMENSIONAL

Simmons de Costa Rica Ltda.

50 YRS. AL NORTE DE LA PRENSA LIBRE

TELEFONO 21 74 36



El actor yugoslavo, Bekim Fehmiu.

Bekim Fehmiu,

actor yugoslavo

Por Dick Kleiner

Exclusivo para "ABANICO"

HOLLYWOOD, (NEA). — La Paramount y la línea aérea TWA se unieron recientemente y estrenaron la película "The Adventurers" (Los Aventureros) a bordo de un avión 747 de dicha línea aérea mientras se realizaba un vuelo de Nueva York a Los Angeles.

El avión es gigantesco y la película es larga, pero la Paramount le va a cortar 40 minutos antes de ser exhibida para el público.

El actor de esta película, esto es el principal protagonista es Bekim Fehmiu, un yugoslavo quien tiene un parecido a un boxeador retirado quien no era muy bueno en su carrera pugilística. Por cierto que se parece a un boxeador de peso mediano quien se retiró del cuadrilátero derrotado.

Conversé con él en el avión mientras realizábamos el viaje a Los Angeles. Es una persona muy amable que vestía ropa diseñada por el diseñador yugoslavo Alexander Joksimovic.

Fehmiu es un actor patriota yugoslavo. Nos contó que la industria cinematográfica yugoslava "no tiene un sistema de actores estrella, pero si tenemos un sistema de buenos actores". Agregó que cree que "The Adventurers" gustará mucho a sus conciudadanos debido a su mensaje pre-revolucionario, también dijo que los actores yugoslavos no permitirían que el dinero o la riqueza los afectara.

Sin embargo, también dijo que necesitaría hacer cinco películas yugoslavas para ganar el dinero que ganará actuando en "The Adventurers".

Entre los demás miembros del elenco se encuentra Anna Moffo, una soprano que canta en ella y Ernest Borgnine.



GRANDIOSO ESTRENO en el "CINE CENTRAL"

Una historia que acercará a padres e hijos... Porque está hecha con ternura, realismo y verdad!

FILMADORA CHAPULTEPEC, S. A. presenta a
ALBERTO VAZQUEZ - AMPARO RIVELLES - FERNANDO SOLER
ANDRES SOLER-BLANCA SANCHEZ-ENRIQUE BECKER-ALICIA BONET-RAFAEL DEL RIO
"Cuando los hijos se van"
A COLORES! DIR. DE JULIAN SOLER



AUNQUE INCOMPRENDIDOS
NO DEJAN DE AMAR Y
RESPECTAR A SUS PADRES

UNA HISTORIA VERDADERA COMO HAY CIENTOS EN EL MUNDO!

PRONTO!

De los supergigantes del VARIEDADES

3 OSCAR!! Y proclamada por los
Críticos de Cine de Nueva York
como LA MEJOR PELICULA
DEL AÑO!

¡GANADORA! 3 PREMIOS DE LA ACADEMIA
INCLUYENDO MEJOR ACTRIZ KATHARINE HEPBURN



JOSEPH E. LEVINE presenta UNA PELICULA AVCO EMBASSY
ETER O'TOOLE KATHARINE HEPBURN



JANE MERROW JOHN CASTLE TIMOTHY DALTON ANTHONY HOPKINS
as la princesa Alicia as el príncipe Geoffrey as el rey Felipe de Francia as el príncipe Ricardo (heredero de León)
Basada en la obra de Prothonotario
Guion cinematográfico por JAMES GOLDMAN Dirigida por MARTIN POLL
Música compuesta por JOHN BARRY
Distribuida por MGM PANAVISION® EN COLORES

PANAVISION — EN COLORES

REX - JUEVES 14 DE MAYO

Gran premiere de gala a beneficio de la Ciudad de los Niños, de la sensacional película de guerra que relata uno de los momentos cruciales de la historia de Inglaterra.



Una Producción de Harry Saltzman
PROTAGONIZADA EN ORDEN ALFABETICO POR
Harry Andrews Michael Caine Trevor Howard Curt Jurgens Ian McShane Kenneth More
Laurence Olivier Nigel Patrick Christopher Plummer Michael Redgrave Ralph Richardson
Robert Shaw Patrick Wymark Susannah York PRODUCEA POR Harry Saltzman y Benjamin Fisz
GUION DE James Kennaway y Wilfred Greatorex DIRIGIDA POR Guy Hamilton
COLOR POR Technicolor® FILMADA EN Panavision®
DISTRIBUIDA POR United Artists



RICHARD CHAMBERLAIN se encuentra en Inglaterra y visitando constantemente los Estados Unidos desde que se fuera en 1967. En Londres ha actuado en televisión y teatro y actualmente está filmando la película "The Lonely Heart", interpretando el papel atormentado del compositor Tchaikovsky.

La Canción de la Semana

El Suplemento ABANICO, seguirá publicando en esta sección juvenil, a cargo de Soledad Berrocal, las canciones que ocupan los primeros lugares en Costa Rica.

Nos falta fé

Juan y Junior.

No comprendo tu intención
yo no soy igual que tú.
Basta ya de suplicar
nuestro cielo no es azul.
No lloremos sin razón
por un algo que no fue,
nuestro amor nunca existió,
ya lo ves nos falta fé.

Quiero que me olvides y
no vuelvas más, quiero
estar sin ti, nos falta fé,
tenemos mucho que aprender.

Ya no tengo la ilusión,
de vivir para tu amor.
Nuestras manos ya no dan,
nuestra luz ya se apagó.

No lloremos sin razón por un
algo que no fue, nuestro amor
nunca existió.
Ya lo ves, nos falta fé,
ya lo ves nos falta fé.

Por:

Sole

Tchaikovsky

interpretado

por

Chamberlain

Por Tom A. Cullen

Exclusivo para ABANICO

LONDRES, —(NEA)— Los aficionados al cine y televisión, difícilmente reconocerán al melenudo y mal vestido Richard Chamberlain, quien hace un retorno espectacular en el teatro y cine aquí en Inglaterra. Ahora Chamberlain con 32 años, lleva un retorcido bigote de soldado y con cera en sus extremos.

Cuando terminó la serie de televisión "Dr. Kildare", a Chamberlain le fue difícil encontrar un trabajo interesante, porque ya le habían adjudicado una imagen. Por lo tanto se jugó todas sus cartas y volvió a Inglaterra en 1967 con la esperanza de encontrar aquí una experiencia variada en actuaciones. Su impulso le pegó bien ya que primeramente le ofrecieron el papel principal en una serie de televisión y posteriormente tomó parte en el teatro.

Ahora sus admiradores verán a un Chamberlain totalmente nuevo en "The Lonely Heart", una película de United Artist en que interpreta el papel atormentado del compositor Tchaikovsky. Su melena y bigote, se adaptan perfectamente al papel.

"Afortunadamente cuando era un muchacho recibí clases de piano. Se me exige que interprete secciones largas y completas del Primer Concerto para piano", dice Chamberlain. "Para interpretar bien el concierto, estudié durante 15 semanas con un maestro. Practiqué también entre los rodajes en un teclado de piano que era una imitación y utilizando la grabación en una cinta grabadora".

En la actualidad divide su tiempo entre Londres y Hollywood, donde todavía tiene una casa.



—Debo confesar que mi señora es una clarividente. Me dió esta pluma Parker 45 para mi cumpleaños.

—"Es una hermosa pluma"—le dije—"pero ya sabes, se me va olvidar llenarla."

— Sonriendo, me da otra cajita y me dice, —"Te conozco, por eso te compré esto también."

—La cajita contenía la cosa mas ingeniosa; cartuchos de tinta para cargar

Mi Parker



La Pluma Parker 45 Convertible. Se llena del tintero, sea en casa o en la oficina. Se carga con cartucho cuando se viaja. Hay lapiceros y bolígrafos para hacer el juego.

 PARKER

Fabricante de las plumas más solicitadas del mundo.



El juego de la verdad con

RICHARD BURTON

La partida de Bridge más cara del mundo

El actor Omar Sharif ganó un millón de colones

Más de quinientos espectadores, preocupados por la suerte de los contendientes, presenciaron cómo el actor Omar Sharif se levantaba victorioso de su asiento al término de uno de los más espectaculares torneos de bridge que se han celebrado en el mundo y que pasará a los anales de este juego como la partida más cara de la historia del bridge.

Omar Sharif es un entusiasta de este entretenido "deporte". Hace ya varios años que lo practica con asiduidad y algunos menos que decidió constituir un equipo con el que participa en grandes campeonatos, se celebraron donde se celebrasen. Y de esta forma, ya sea en Europa o en América, Omar y su equipo se desplazan, juegan, terminan y vuelven a su lugar de residencia. Y, naturalmente, entre campeonato y campeonato, el actor interpreta una película. O dos. Según el tiempo que tenga. (El equipo se llama el Omar Circus y es temido por otros equipos).

Recientemente, el Omar Circus desafió a los ingleses a rivalizar en un encuentro a ochenta partidas y a una tarifa

fabulosa; ochenta libras esterlinas el punto. Aceptaron sus contrincantes; pero suponiendo que la partida iba a alcanzar cifras muy altas, con previsión inglesa constituyeron una especie de sociedad con capital de unos cuantos aficionados, ingleses también.

El torneo, que se inició dentro de la mayor expectación, se ha celebrado en el Piccadilly Hotel, de Londres. Y los asistentes en calidad de espectadores, pudieron seguir el juego a través de pantallas de televisión que iban mostrando las cartas.

Lo que después se ha dado en llamar la "batalla del siglo" duró más tiempo del previsto. Fue preciso prolongar el campeonato un día más. Y, al final el actor se levantó de la mesa con la victoria y un millón de colones a su favor.

Si hay que prolongar la partida un día más —declaró Omar—, tengo que abandonar el juego. Debo empezar una película.

Y aquí termina esta historia, en la que se ha narrado cómo los millonarios aburridos pierden el tiempo y el dinero.

Mucho se ha escrito sobre Richard Burton; pero pocas veces se ha dejado en claro la verdadera manera de pensar del personaje. En esta entrevista, Richard Burton contesta con franqueza a preguntas que van desde su "afición por el dinero" a "qué hay que hacer para conquistar a una mujer". Lean con atención.

—Hablando francamente, señor Burton, hubo una época en que usted presentaba mejor aspecto.

—No hay tiempo para disciplinas en mi vida. Por lo mismo puede suceder que comience a envejecer sin ni siquiera darme cuenta.

—¿Cómo se entiende con su mujer Elizabeth?

—Ni bien ni mal. Siempre existe el gran peligro de que la vida de casado se convierta en una rutina. En otras palabras, es la historia de siempre.

—¿Hace poco tiempo tuvo algunas desavenencias con Liz?

—Ambos tenemos mal carácter y pensamos que uno se debe subordinar al otro. A raíz de esto surgen largas discusiones.

—¿Alguna vez se ha sentido arrepentido de estar casado con Elizabeth?

—No exactamente. Pero siempre he esperado que tengamos la suficiente fantasía como para llevar adelante nuestra vida de matrimonio.

—¿Por qué bebe usted tanto?

—Para tranquilizarme. A menudo necesito algo de este tipo.

—¿No piensa en su salud?

—No me asusta la muerte. Prefiero llevar una vida libre y sin cuidados, sin preocuparme de las consecuencias, ni siquiera de las más peligrosas.

—¿Es verdad que a veces engaña a Liz?

—No creo que la "engañe" en el verdadero sentido de la palabra. Pero no puedo negar que a veces me convierto en sujeto de extrañas contemplaciones.

—¿Y cómo reacciona Liz ante ello?

—Ni reacciona ni lo discute. Estaría de más.

—¿Qué es lo que usted considera mejor en el amor?

—Que el amor se termina. Creo que éste es el aspecto más positivo, hasta diría que es el aspecto romántico.

—¿Qué consecuencias tuvo en usted el matrimonio de su anterior esposa, Sybil?

—Un efecto excelente. Ahora tengo muchísimo dinero.

—¿Tanto le interesa el dinero?

—Es el único medio que pone al hombre ante la posibilidad de molestar a los otros sin ser molestado por ellos.

—¿Le gustaría tener un hijo de Elizabeth?

—Lo hemos deseado con toda nuestra alma. Un hijo sería una gran ayuda para nuestra mutua comprensión.

—¿Cómo se explica su éxito?

—Siempre he sido un buen actor.

—¿Y si alguien le asegurara que Liz le es infiel?

—Me dedicaría a beber.

—Algunos afirman que su divorcio de Liz es inevitable. ¿Es cierto?

—Uno sólo puede esperar para ver si es cierto. Tengo por costumbre dejar abiertas todas las posibilidades, tanto las negativas como las positivas.

—¿Qué es lo que usted más admira en Liz?

—Su valentía. Liz es una mujer terrible y maravillosa.

—¿Y qué es lo que usted más admira en Richard Burton?

—Admiro todo en él. No tengo posibilidades de escoger.

—¿Hay algo que usted nunca quisiera hacer?

—No quisiera nunca ser periodista.

—¿Por qué?

—No soy capaz de contar algo en forma interesante.

—¿Qué es lo que más le gusta hacer?

—Gastar dinero sin ninguna

lógica, razón o sentido.

—En su juventud usted tuvo muy poco dinero. ¿Lo aprecia hoy doblemente?

—Odio no haber tenido dinero durante muchos años de mi vida. El maldito dinero... lo hubiera podido usar tanto mejor en mi juventud.

—¿Se siente a veces triste?

—Casi nunca me siento triste. Sólo me sucede cuando me entretengo menos que otras veces.

—¿Renunciaría usted a su carrera en el cine?

—Por nada en el mundo. Me gusta mucho ser actor de cine.

—¿Cuál es la manera más rápida de conquistar una mujer?

—En seguida se le debe hacer notar que uno es el que manda. Todo lo demás es juego de niños.

—La gente dice que la belleza de Liz comienza a desvanecerse. ¿Qué piensa usted de esto?

—Los años pasan. En cuanto a conservarse bella, Liz no dudaría en competir con Dorian Gray.

—¿Qué hace usted cuando se lea con Liz.

—Me voy.

—¿Dónde?

—A cualquier lugar.

—¿Y entonces?

—Vuelvo.

—¿Y entonces?

—Digo: "¡Hola! ¿Cómo estás?"



Actor excelente, de impresionante presencia cinematográfica y voz extraordinaria, Richard Burton escaló la gloria en el teatro; pero la popularidad (que es la moneda chica de la gloria) sólo la obtuvo por el mérito de haber enamorado a Liz Taylor

La juventud desea ver fidelidad en películas

Por Dick Kleimer
Exclusivo para ABANICO

HOLLYWOOD— (NEA) Es muy curioso cómo las películas que han sido preparadas desde abajo hasta arriba para los espectadores de hoy en día, esto es los de 18 a 25 años de edad, fracasan. Tenemos como ejemplo, "John and Mary" en la que actúan Dustin y Mía y en que el argumento gira alrededor de un joven que se enamora de una muchacha y de un muchacho a que se presenta a sí mismo a una muchacha.

"Esto es precisamente el Ho", dijo Erich Segal. "Por eso fue que fracasó, porque el argumento no era cierto. La juventud de hoy en día no se pone a tener relaciones con una muchacha sin que ambos conozca los nombres del uno o la otra.

"Los jóvenes creen en el

amor en sus relaciones. Crean en la fidelidad. La promiscuidad está fuera".

¿Quién es Erich Segal? Es profesor asociado de la Universidad de Yale, pero ustedes lo deben conocer como Erich Segal, el autor de "The Yellow Submarine", "Games" y otras obras. Actualmente su obra "Love Story" está en la lista de los libros que más se están vendiendo y que ya ha sido colocada en la pantalla con los actores Ryan O. Neal y la bella Ali MacGraw.

"Love Story" comenzó a ser escrita para la pantalla. Segal dice que obtuvo la idea y la concibió en términos de película y luego la convirtió en novela. Traté de que no fuera muy larga. Redacté el primer capítulo 28 veces para condensarlo. Solamente hay tres adjetivos de color en toda la obra y solamente menciono una vez el color del pelo de una persona".